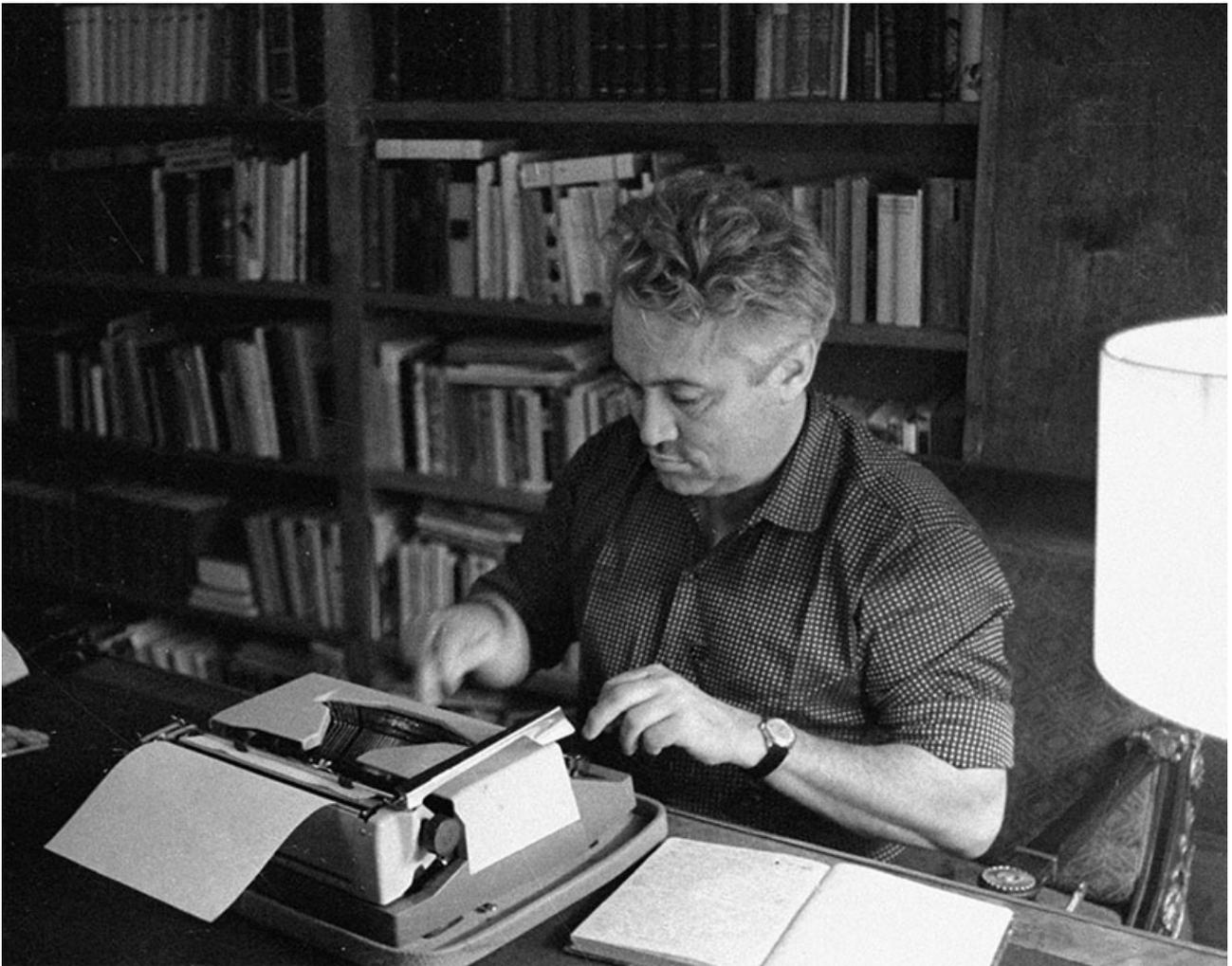


# ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ю. М. НАГИБИНА



- ✓ Нельзя без конца играть в доверие и прощание.
- ✓ Талант находит кратчайший путь от переживания и мысли к словам. Но вся дивная работа таланта обесценивается, если нет настоящих слов, если писатель лишен языка. «Ты будешь жить»
- ✓ Люди, стоящие над толпой, исполнены безмерного себялюбия, чувства собственного превосходства и презрения ко всем, кто ниже их. Именно в силу этого они любят играть в чужие игры: смирение, всепрощение, милосердие, теша собственного беса. «Безлюбый»
- ✓ Нельзя без конца играть в доверие и прощание. Надо уметь когда-то стукнуть кулаком. «Срочно требуются седые человеческие волосы»

- ✓ Надо оставлять какой-то след в душах тех, с кем тебя сводит жизнь. «Московская книга»
- ✓ Сон — счастливый художник, ему не нужно заботиться о цельности сюжетной ткани, о правдоподобию, достоверности, мотивировках, он владеет тайной, заставляющей безотчетно верить ему, прощать нескладицу и даже явную нелепость. «Мой первый друг, мой друг бесценный»
- ✓ Надо в ком-то отражаться, лишь тогда что-то увидишь в себе. «Ненаписанный рассказ Сомерсета Моэма»
- ✓ У природы нет общего языка, как нет его у людей. «Рассказ синего лягушонка»
- ✓ Все же я до сих пор не разобрался, что такое понимание искусства. Если ты ошеломлен стихами, картиной, скульптурой, зданием, симфонией и будто сама кровь сменилась в тебе, — так ли уж важно то умение разобраться в грянувшем чуде, каким гордятся знатоки? Вроде бы важно, ты можешь углубить, упрочить, расширить чувство, разбуженное произведением искусства. Но в пору, когда я не мог расшифровать каждую строчку Пастернака, когда во многом темен был для меня воронежский цикл Мандельштама, их стихи так же потрясали мою душу, как и сейчас, когда все это перестало быть тайнописью. «Поэзия»
- ✓ Я люблю жизнь. Мне крайне интересно, какую еще штуку она со мной выкинет.
- ✓ Прощение предательства немногим отличается от самого предательства.
- ✓ Не надо бояться октября, октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются, октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе. А за ним — тьма, холод, слякоть, мокрый снег, огромная ночь, конец. Но как красиво сейчас! Какое золото! Какая медь!
- ✓ Человек умирает не от болезней, а от тайного решения не оказывать им сопротивления.

- ✓ Самое тяжелое во всех настоящих несчастьях – это необходимость жить дальше.
- ✓ Все деревья, кусты, цветы, травы, злаки, всех зверей, птиц, рыб, пресмыкающихся, насекомых назвала ему мать. Она рано позаботилась, чтоб он жил в поименованном мире, а не в окружении таинственных незнакомцев. «Кружевница перелетела с кукушечьей слезки на мятлик и вспугнула львинку!» — радостно сообщал он матери... Всю последующую жизнь он бессознательно освобождался от подробного знания мира, возвращаясь к младенческому, обобщенно-упорядоченному образу. «Букашка перелетела с травинки на травинку и вспугнула муху» — вот с чем он остался. "Ты будешь жить"
- ✓ Чехов тревожит душу. Достоевский — дух.
- ✓ В дружбе есть нечто не поддающееся анализу, как и в любви, о которой вернее всех сказал Гёте: «Очень трудно любить за что-нибудь, очень легко — ни за что». Конечно, безоглядное, слепое влечение любви, ее таинственный зов неприложимы к дружбе, но и в дружбе есть что-то сверх сознания. "В те юные годы"
- ✓ Отчего такое, люди никак не могут создать не то что счастья, хотя бы порядка на земле, а уже рвутся наделить своим неустройством другие планеты?
- ✓ Когда уходит знаменитый человек, он мгновенно обрастает друзьями, как пень опятами в грибной год. «Дневник»
- ✓ К умеющему ждать все приходит вовремя. «Телефонный разговор»
- ✓ К тому же теперь мы были погружены в природу; ее музыка, ее живопись, ее книга, которую не дочитать до конца, куда увлекательнее копий, создаваемых людьми. Чтобы по-настоящему оценить природу, надо непрерывно находиться в ней, тогда ты не просто гость и наблюдатель, ты от нее зависишь. «Рассказ синего лягушонка»
- ✓ Для бездарных писателей у нас рай на земле, талантливых ждёт царствие небесное. «Дневник»

- ✓ Это черта русского народа: не ценить свою жизнь. Слишком нас много — подумаешь, десятком меньше, десятком больше. Все мы слишком взаимозаменяемы. Тем, кто думает, что мысль эта абстрактна, поскольку ничего подобного не может быть в психологии каждого отдельного человека, нужно учесть, что это чувство не столько врожденное, сколько воспитанное в нас государством. Воспитанное — в самом широком смысле, включая и то неуважение к нам государства, которое переходит в личное неуважение, в отсутствие уверенности в том, что ты, действительно, имеешь право на существование.
- ✓ В России обычно путают слово с делом, и за первое взыскивают, как за второе.