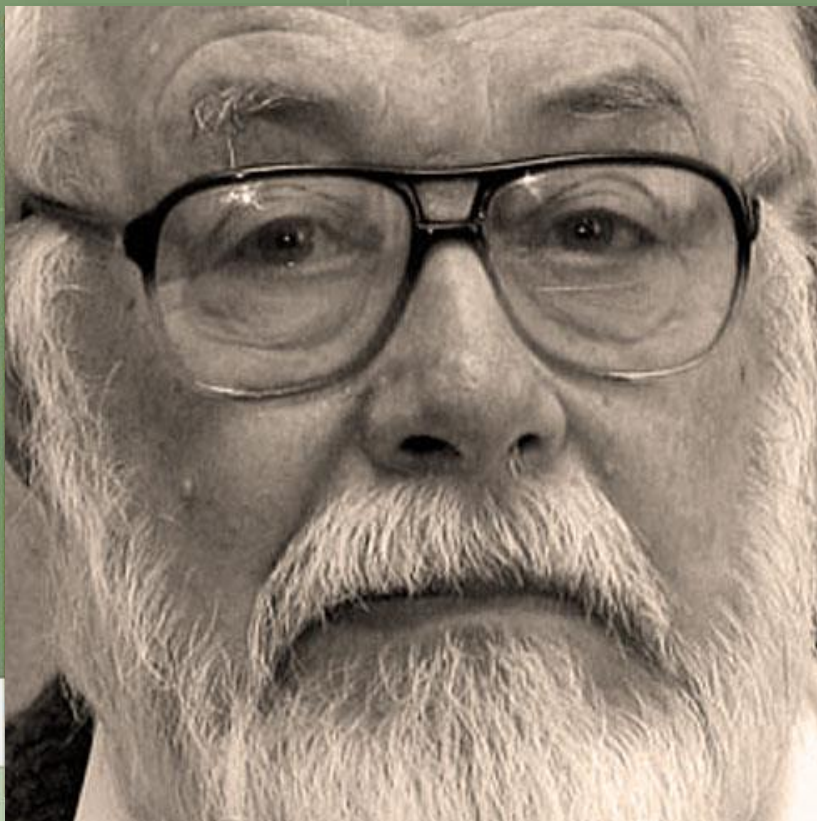


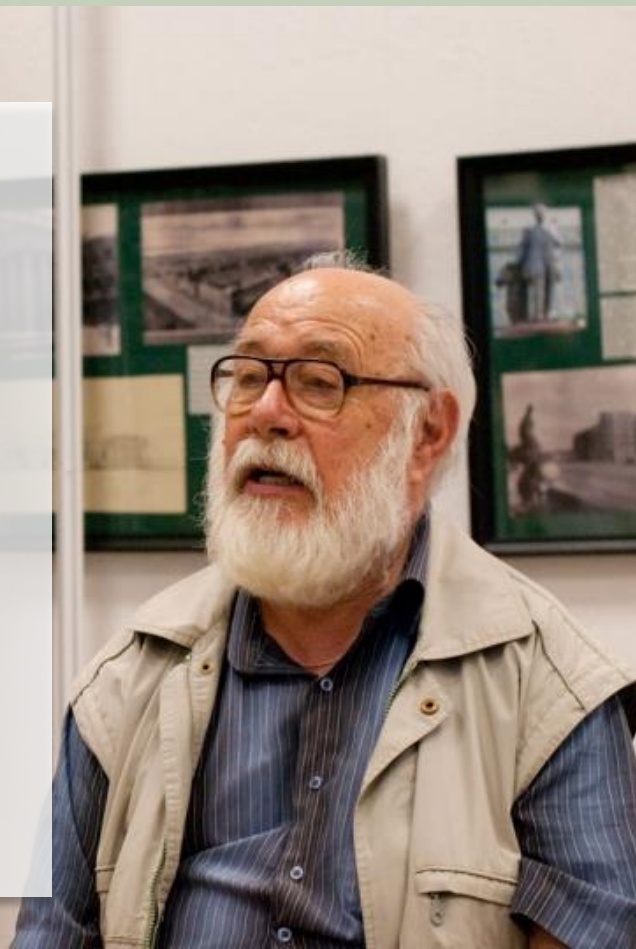
«Творчеством одержимый»



**Александр
Сергеевич
Чернобровцев**

Александр Сергеевич Чернобровцев

- Живописец-монументалист, член Союза художников СССР, России с 1960 года,
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981),
- Почётный житель города Новосибирска (2004),
- Лауреат премии Ленинского комсомола (1968),
- Лауреат премии Губернатора Новосибирской области в сфере культуры и искусства (2003),
- Профессор кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии





Семья Чернобровцевых. 1915 год.
В первом ряду в центре — мама Александра Сергеевича



Маленьким мальчиком Саша Чернобровцев вместе с мамой гулял по Ленинграду, впитывая его классическую красоту. Красота города, его зданий и мостов, дворцов и памятников формировала будущего художника-монументалиста. Да, родился он в Липецке, но настоящей его родиной стал прекрасный Ленинград...

Вместе с мамой Саша посетил знаменитые музеи Ленинграда. Впечатление было грандиозным! Тогда-то у него и появилась мечта, что этот необычный увлекательный мир станет со временем и его миром: «Я с детства мечтал стать художником. Это произошло под влиянием матери-архитектора и Ленинграда с его музеями, шедеврами искусства и архитектурой».

За два месяца до начала войны Вера Степановна приехала с Сашей в Читу для работы архитектором по распределению, а в 1943 году они переехали в Воронеж. Впечатления от Воронежа, только что освобождённого от фашистов, остались в памяти Александра Чернобровцева навсегда. Эти детские воспоминания помогали ему позже находить яркие художественные образы, олицетворяющие войну и Великую Победу.



1 мая 1940 год





В 1946 году он поступил в Ленинградское Высшее художественное училище им В.И. Мухиной. Учился у знаменитых педагогов И.П. Степашкина, Л.А. Любимова, Б.В. Иогансона.

Александр Сергеевич вспоминал: «Когда я впервые пришёл в училище, то увидел выставку работ учащихся. Это были чашечки, блюдца, расписанные студентами, и так они мне понравились, что я подумал, вот бы и мне научиться так!».

Молодость, талант, жажда деятельности переполняли студента Чернобровцева. Ему хотелось рисовать и рисовать, этот жанр ему очень удавался. Недавно в Санкт-Петербурге была издана книга «Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии», посвященная истории возникновения и развития уникальной школы рисунка, сложившейся в этом ведущем художественном вузе России. В книге приведены наиболее выдающиеся рисунки его выпускников разных лет. Одним из первых в книге воспроизведен рисунок А.С. Чернобровцева.





Александр Сергеевич закончил институт с отличием и поехал по распределению в Новокузнецк. Город встретил Александра полным отсутствием какой-либо работы по специальности, поэтому в 1954 году он переехал в Новосибирск и жил здесь до 2014 года.

Творчество, истоки которого питала русская культура, особая ленинградская довоенная и послевоенная культурная среда, общение со многими талантливыми людьми, нашло в Новосибирске благодатную почву.

Его творчество сложилось в широком диапазоне от значительных монументальных произведений до работ в области дизайна, прикладной графики, живописи.



Новосибирск. 1954 год





Уже в самых первых работах А.С. Чернобровцева в Сибири уже заметны творческие принципы и художественная манера, которые во многом определили современный облик Новосибирска.

«Одной из первых моих работ стало оформление рыбного магазина на Красном проспекте, затем последовала работа по созданию интерьера кафе-мороженого «Снежинка».

Интересной для меня была работа над оформлением студенческого кафе Новосибирского электротехнического института. Эту весёлую работу я и сейчас вспоминаю с удовольствием. Чтобы создать образ, я придумал такой прием: вдоль стен у потолка по всей длине прибил реечки, в которых на расстоянии 5 сантиметров сделал отверстия, через которые пропустил пеньковый шнур. Общая его длина была 5 километров.

С ребятами из ремесленного училища я договорился, чтобы они выточили мне деревянные колобашки разного размера и формы: круглые, вытянутые. Затем совместно со студентами НЭТИ я вдел колобашки на пеньковые шнуры и закрепил их, получив оригинальное и отвечающее названию кафе оформление: колобашки ассоциировались с веснушками».



Элемент оформления кафе «Снежинка»



Интерьер кафе «Веснушка»







Александр Сергеевич Чернобровцев относился к своим созданиям, как к любимым детям. Он не представлял, как с холодным сердцем можно браться за работу, ремесленничество – не для него. Только ценой напряжения всех сил, отдавая себя полностью, ценой бессонных ночей, в вечной творческой неудовлетворенности, можно создать по-настоящему достойное.

Награда за эту неуспокоенность - творческое озарение. Одно из таких озарений - панно «Реквием» в сквере Героев революции, сделавшее его известным всем жителям города.

Как рождалась идея панно? Александр Сергеевич много работал с архивными документами. Эти документы помогли представить трагические события так, как будто и сам был их участником. Исторический момент вступления красноармейских частей и партизан в Новониколаевск лег в основу работы, выполненной в технике цветного бетона на стене площадью 600 квадратных метров.

Работа над грандиозным панно проходила в непригодных для этого подвалах магазина «Под строкой».

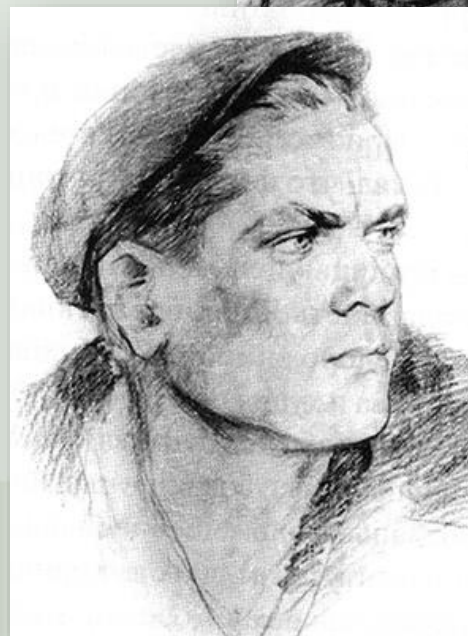




Натурщиков для своей работы Чернобровцев искал прямо на улице. Ему позировали больше ста человек, в том числе свидетели Гражданской войны. Рассказы этих людей о трагическом прошлом настолько потрясли художника, что, по его словам, «потом довольно трудно было работать».

Известный новосибирский журналист А. Метелица в одной из публикаций так описал свои впечатления от этой работы Чернобровцева:

«... За оградой Сквера, как обрубленный, разом пропадает городской шум. Тишина, скорбный покой и вдруг - панно, как удар грома, как окаменевший многоголосый крик. Люди на панно - в разных позах и ракурсах, неизменно трагичных. Они прошли сквозь холод и зной того времени и склонили головы над теми, кто идти уже не мог; скорбная печаль и боль на лицах, а в глазах - ответ предчувствия новых сражений и новых утрат... совершенно исчезла политическая подоплека - просто видны беспощадность и бессмысленность гражданской войны. Человеческая боль, человеческая скорбь - и никакой надежды».



*Рисунки
к панно*









Монумент Славы – первый в стране мемориальный комплекс, на котором были размещены фамилии земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Автор мемориального комплекса «Монумент Славы» – художник-монументалист Александр Чернобровцев вспоминал о своём детище:
«У нас у всех была война. Когда закончилась, у каждого было ощущение, что он победитель. Эти переживания испытал и я, мальчишкой. Тогда всем хотелось увековечить свои ощущения, чтобы рассказать потомкам, передать гордость за Великую Победу. И нужно было сделать так, чтобы новое поколение, которое никогда не слышало взрывов снарядов, глядя на памятники, гордилось героическим прошлым своей страны».







«Среди моих любимых работ – панно на станции «Октябрьская» Новосибирского метрополитена».

Ритмы и символы эпохи Октябрьской революции мастерски отражены А.С. Чернобровцевым в этом монументальном панно. Панно запоминается и вызывает у зрителей чувства, напоминающие о романтике народного порыва, мощном давлении на людей революционных фетишей, непреодолимости и бездушии трагедийного наступления «Великого Октября».

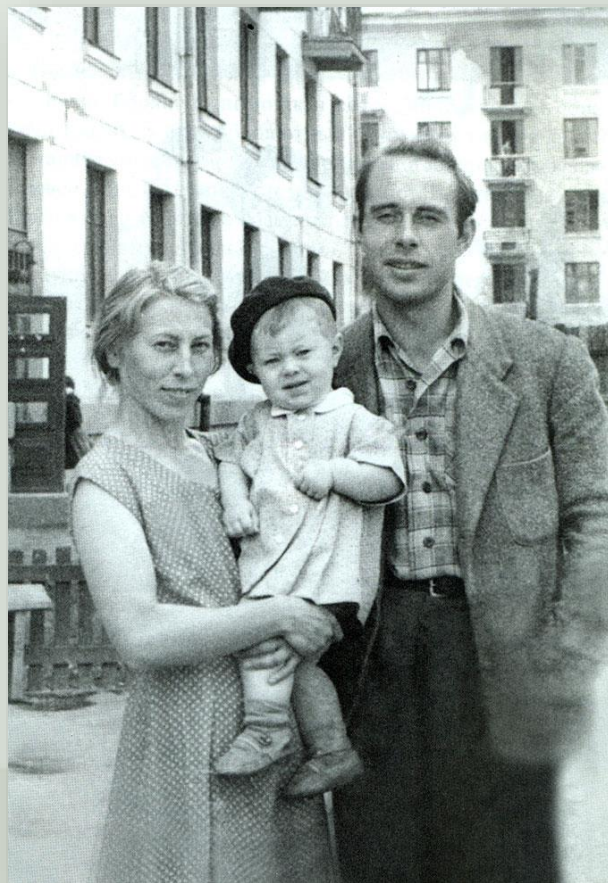




Ещё одна очень большая и любимая работа Александра Сергеевича Чернобровцева — панно в Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки.

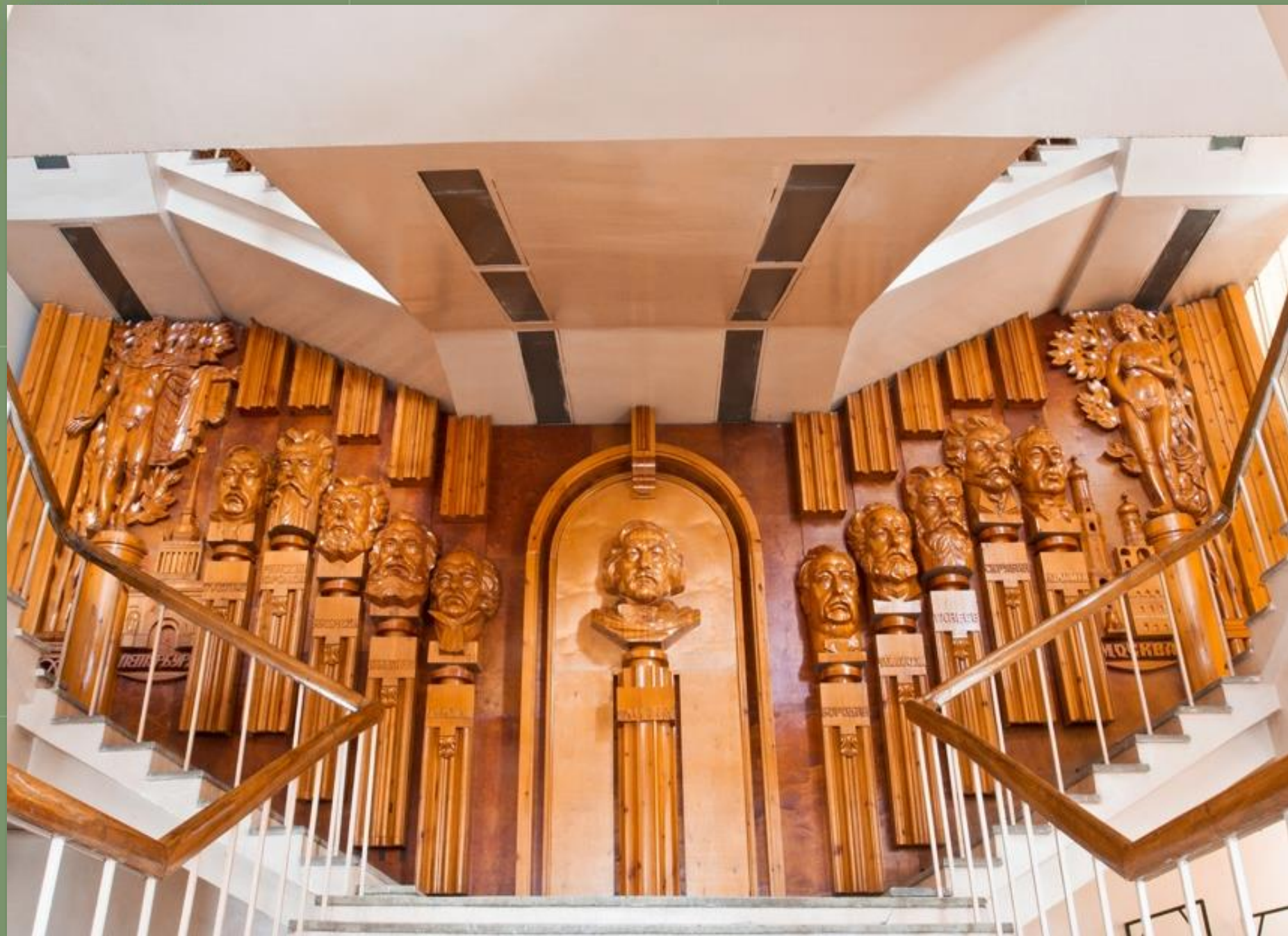
«Ректор НГК Е. Г. Гуренко сказал мне, что нужно сделать панно для консерватории, которое венчало бы вход в зал камерной музыки. Сама идея мне показалась очень интересной, но какое решение я мог бы предложить? Я взялся за эту работу и решил, что посвящу её торжеству русской музыки XIX века, и сделаю это панно из дерева, потому что в дереве много музыки.

Сделал эскиз, вылепил и отлил из гипса головы композиторов. Именно в этой работе я испытал настоящую радость. Я ведь никогда раньше не занимался скульптурой, окончил факультет монументальной живописи, но в этой работе открыл для себя красоту совершенной формы, красоту, гармонию пропорций».



А.С. Чернобровцев с женой и дочерью Ольгой









Открытие персональной выставки А.С. Чернобровцева в Новосибирском краеведческом музее. 2010 год





Портрет В. Коньякова



Портрет Р. Шило



Портрет Е.М. Щукиной





Портреты Чернобровцева – удивительное сочетание внешней похожести и чего-то неуловимого, передающего внутренний мир. Неяркие цвета, мягкие оттенки – всё это позволяло ему создавать не просто реалистические портреты, а поэтические образы. Несмотря на кажущуюся статичность и некоторую постановочность картин, каждая из них имеет уникальную деталь, интригующую и интересную для размышлений.

Можно рассказывать о каждом портрете, но главное – это ощущение жизни, веющее от его полотен. Художник остановил мгновение, все эти люди замерли на секунду, но уже в следующий миг они придут в движение.

В портретах Александра Сергеевича не только известные люди Новосибирска. Художник писал и своих студентов, и старых знакомых, коллег-художников.

«Я не гонюсь за внешним сходством, оно получается само, я хочу показать внутренний мир человека. Меня волнует сама техника, цветной фон, на котором рождается портрет. Любая моя работа в первую очередь — работа о человеке....».



*Актер И. Ромашко в роли Василия Тёркина
«Монументалистка Света». 2010 год*



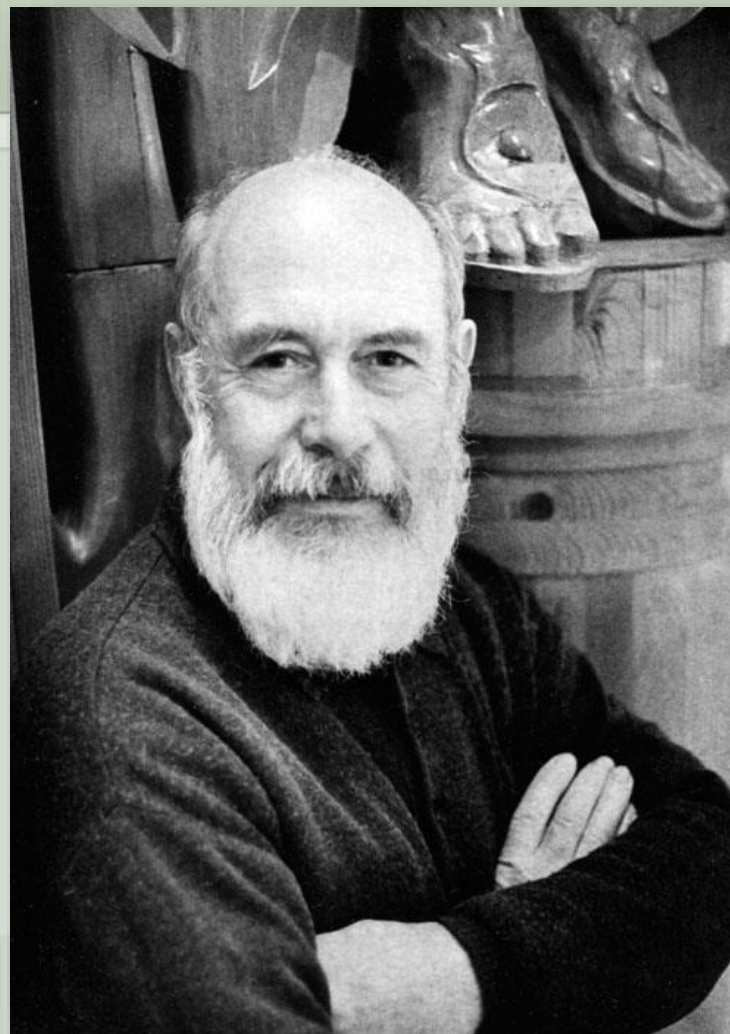


А.С. Чернобровцев много сил отдавал работе, связанной с гуманистическими, патриотическими и просветительскими целями. Благодаря ему в Новосибирске в 1984 году было открыто художественное училище. «Искусству нужна образованность. Искусство может и должно совершенствоваться, учиться. Когда я приехал в Новосибирск из Ленинграда, где я учился не только в училище, но и в Русском музее, в Эрмитаже, в самой архитектурной среде города, то оказалось, что в Новосибирске только в двух школах рисование преподавали художники. Остальным педагогам нужно было учиться, а было негде. Я решил, что мой долг сделать всё, чтобы в Новосибирске была своя художественная школа».

Он организовал в Новосибирске народную изостудию и более 4-х десятилетий бессменно ею руководил.

Многие годы он был членом правления Союза художников России, членом президиумов различных общественных организаций и разных художественных советов. У него имеется и многолетний опыт работы в должности главного художника Новосибирска.

«Для меня нет выше звания, чем художник. Я считаю, что эта великая честь и ответственность – данная мне жизнью привилегия. Но творчество – это не только радость созидания, но и, прежде всего, долг».





Александр Сергеевич Чернобровцев — художник и скульптор, преобразивший облик Новосибирска второй половины XX века. Многие из его работ стали не только достопримечательностями, это — символы нашего города.

Александр Чернобровцев не был коренным новосибирцем, но сумел проникнуться духом сибирской столицы, вписать свой талант художника-монументалиста органично и значимо, не выпячивая собственную индивидуальность, но подчиняя её и канонам градостроения, и историческим традициям, что в конечном итоге явило образцы гармонии и подлинного искусства.

«Этот человек — целая эпоха. И заменить его сегодня некем...», — говорит архитектор Игорь Поповский. «Все самые значимые художественные произведения Новосибирска принадлежат ему. Он много преподавал, активно работал в творческих союзах, искренне любил свое дело и старался привить эту любовь своим ученикам и последователям», — вспоминает член Союза художников России Валерий Степаненко.





СПИСОК ОСНОВНЫХ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИЙ А. С. ЧЕРНОБРОВЦЕВА

1. Монументальное панно «Реквием» в сквере Героев революции - цветной бетонный рельеф, 240 кв. метров, 1957— 1960 гг.
 2. Монумент Славы - мемориальный ансамбль, посвященный подвигу новосибирцев в годы Великой Отечественной войны, 1965-1967 гг.
 3. Аллея оружия времен Великой Отечественной войны.
 4. Мемориал «Тыл и Фронт», посвященный сибирским дивизиям и заводам, работавшим для фронта в годы войны.
 5. Мемориал «Плакучая Ива» для ветеранов организации «Эхо».
 6. Монумент «Память и Слава» в городе Бердске, посвященный подвигу бердчан в годы Великой Отечественной войны, 1978-1980 гг.
 7. Мемориал в селе Довольное, посвященный павшим в годы Великой Отечественной войны жителям села.
 8. Монументальное панно «Октябрь» на станции метро «Октябрьская», 1985 г.
 9. Монументальная роспись в интерьере часовни святого Николая Чудотворца на Красном проспекте г. Новосибирска, 200 кв. метров, мозаика на фасаде часовни, 1993-1998 гг.
 10. Монументальный рельеф «Апофеоз русской музыки XIX века» в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, 140 кв. метров. Одиннадцать скульптурных портретов великих русских композиторов (кедр), 1992-1995 гг.
- 
- 



ЗАМЫСЛЫ, ОСТАВШИЕСЯ НА СТАДИИ ПРОЕКТОВ И МАКЕТОВ НЕЗАВЕРШЕННЫМИ ПО НЕ ЗАВИСЯЩИМ ОТ АВТОРА ПРИЧИНАМ

1. Мемориальный ансамбль в городе Кызыле (Тува), 1978 г.
 2. Памятник сибирякам-гвардейцам в городе Белый Тверской области, 2 варианта.
 3. Монументальное оформление комсомольской стройки железной дороги Тюмень - Сургут.
 4. Монументальное оформление площади перед ГПНТБ, посвященное стремительному развитию города Новосибирска за 100 лет.
 5. Монументальная композиция «Икар» перед Дворцом культуры им. В. П. Чкалова и музей авиации под открытым небом.
 6. Комплексное монументальное оформление Дворца железнодорожников. Панно-триптих «Освоение Сибири» и фонтан «Старый паровоз «Кукушка».
 7. Монументальный въездной знак - въезд в город из аэропорта «Толмачево».
 8. Памятник президенту СО АН СССР М. А. Лаврентьеву.
 9. Конкурсный проект «Монумент Победы» в Москве.
 10. Монумент на берегу Оби, посвященный шлюпочному переходу Новосибирск - Сталинград.
 11. Эскизный проект Звонницы в память Георгиевских кавалеров, участников Первой мировой войны, Березовая роща.
 12. Монументальный металлический витраж «Я радуюсь маршу, которым идем» для кинотеатра им. В. В. Маяковского и монумент В. В. Маяковского.
 13. Монументальная композиция «Крылья» на берегу Оби и театр на воде, посвященные основателям города.
 14. Монументальный знак у входа в Музей им. Ю. Кондратюка и барельеф Ю. Кондратюка на ул. Советская.
 15. Фонтан «Музыка» перед театром музыкальной комедии в Центральной парке.
- 

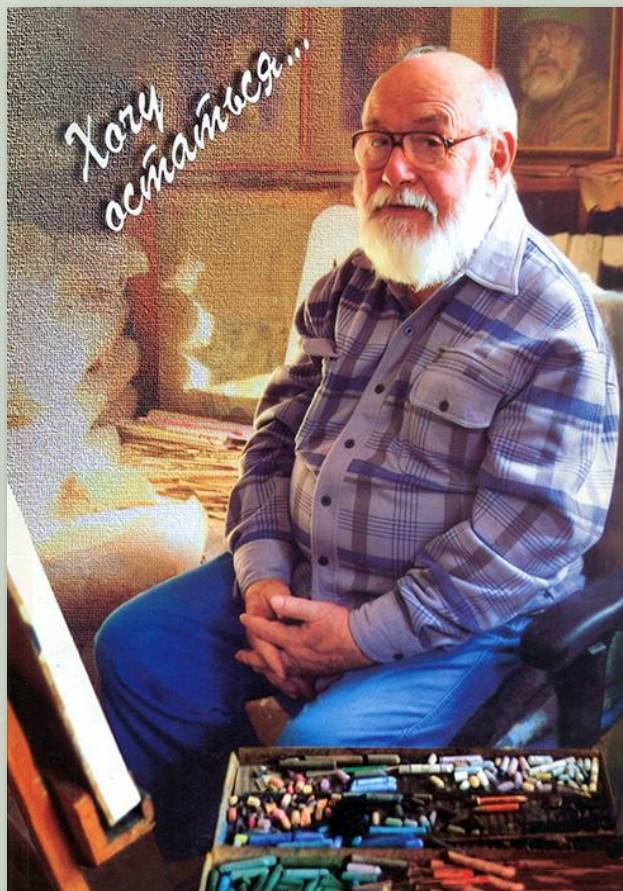


*«Я всю жизнь живу с твёрдым
убеждением, что жизнь
не бессмысленна, не спонтанна,
что все мы призваны высшими силами
на эту землю, чтобы совершить то-то,
поэтому каждому из нас дано
его время, выразителем и создателем
которого он является...»*



Александр Сергеевич Чернобровцев





Использованные источники

Хочу остаться... Рассказ о времени и о себе художника-монументалиста Александра Чернобровцева. – Новосибирск: Сибирское книжное издательство. - 2011.

Союз художников России [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.nro-shr.ru/node/73>

Гуманитарно-просветительский клуб "Зажги свечу" [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://club.edunsk.ru/biogra/chernobrovcev_biog.htm

Новосибирский государственный краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://museum.nsk.ru/afisha/555.html>

НГС новости Последний скульптор империи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://news.ngs.ru/more/1779801/>