Отдел образования администрации Центрального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 4

Секция: Литературоведение

Научно-исследовательская работа

Топонимика старого города

(историко-литературный комментарий к роману

М. Н. Щукина «Конокрад и гимназистка»)

Подзоровой Кристины Владимировны

учащейся 9 А класса

Контактный телефон: 89139573200

Руководитель: Гусенкова Светлана Леонидовна, учитель высшей категории.

Содержание

1.Введение.……………………………………………………………………. 3

1.1.Новый роман М.Н. Щукина о нравах Новониколаевска

1.2. Автор: как родилась идея

1.3.Топонимика как наука

2. Топонимика старого города ……… ………………………………………5

2.1. Специфика романа «Конокрад и гимназистка»

2.2. Маршрут следования героев романа

2.3. Улицы Новониколаевска в романе

2.4. Автор: почему выбраны именно эти места

1. Заключение. Новониколаевск 1913 – Новосибирск 2009 ………….…13
2. Используемая литература…………………………………………………15
3. Приложение: Карта Новониколаевска. Масштаб 1 : 32 000 ……………16

Карта Новониколаевска. Масштаб 1 : 8 000

1.Введение.

Эта история началась в сибирском Новониколаевке – разгульном и криминальном, где стремительно сколачивались состояния, а зажиточные семьи удивительным образом сосуществовали с наводнившимся городом «темным элементом». У полицмейстера Гречмана пропадает тройка превосходных лошадей. Гречман бросает все силы на поиски вора, но таинственный мститель превращает жизнь полицмейстера в сущий ад… Волею случая бедовый конокрад, спасаясь от полиции, прячется под кроватью избалованной гимназистки Тонечки, и этот поступок сплетает в тугой узел судьбы невинной девушки, отчаянного похитителя и облечённого властью мерзавца.… Однако в данной работе сюжет играет не главную роль, поэтому не следует подробно на нём останавливаться.Книга, написанная Михаилом Щукиным, просто подарок для ценителей русской словесности. Автор мастерски объединяет вымышленные события с событиями реальными. Быт и нрав небольшого городка начала позапрошлого века переданы живописно и достоверно.

Прочитав роман, читатель всегда хочет задать вопросы. Как родилась идея написания романа, рассказал сам его автор\*.

«Идея зародилась давно, во время выпуска журнала «Сибирская горница» и многих книг, которые издавались в издательстве. Мы публикуем большое количество информации о Новониколаевске, и идеи постепенно накапливались. Обычно, когда задумываешься над какими-либо работами, нужен какой-то толчок, чтобы реализовать их. На создание романа «Конокрад и гимназистка » меня вдохновила такая история. Несколько лет назад, выступая в школе №4, я рассказывал старшеклассникам о старом Новониколаевске. Говорил о том, что люди жили так же, как и мы. Какими бы времена ни были, люди остаются людьми, и их волнуют те же проблемы, что и нас: жизнь, любовь, смерть. В качестве примера рассказал случай из местной хроники одной старой газеты. В заметке было сказано, что дочь одного знатного горожанина сбежала с кучером. Одна из девушек во время разговора задала вопрос: а вы не хотели бы про это написать? Мы все вместе над этим посмеялись и, довольные, расстались. А в голове вопрос каким-то образом остался и послужил неким «толчком» для работы. Мне захотелось «пожить» в этом городе, с этими судьбами, характерами. Началось всё с названия. Вообще, весь роман имел подзаголовок, который, к сожалению, в издательстве сняли.

\*Михаил Николаевич Щукин – сибирский писатель, главный редактор и секретарь правления союза писателей России. Автор повести «Имя для сына» (1989). Беседа с автором состоялась 10 декабря, 2009 г.

Назывался он «Новониколаевский романс». Всю историю я выстраивал как романс, по его законам. В русском романсе, в отличие от нынешних текстов, в достаточно короткой части излагается судьба человеческая. Поэтому романс так любим у нас в народе. Далее уже начал складываться сюжет, герои. Необходимо было для работы конкретные улицы, места, названия, обычаи, обряды. Вот это была очень тяжёлая работа. Нужно было не ошибиться ни в названии улиц, ни в названиях должностей. Потребовалось много перепроверять, добавлять, и в итоге получился Новониколаевский романс».

В литературоведении книги сибирских авторов, тем более авторов ныне работающих, практически не изучены. А, читая книги М. Щукина, следишь не только за развитием событий и характеров, но и невольно примериваешь в сознании, где и как всё описываемое происходило. Кроме того, изучение произведений сибирских авторов позволяет лучше понять сибирский менталитет, составить историко-литературный комментарий к сибирскому роману, изучив реалии того времени. **Актуальность** заявленной темы заключается в первую очередь в изучении быта и нравов небольшого города конца XIX - начала XX в., выросшего в конце XX – начале XXI в. в мегаполис. Данное исследование - это первая часть работы над историко-литературным комментарием к роману о Новониколаевске 1913 г., которая связана географическими названиями улиц и проспектов города, обозначенных на первых десяти страницах романа, т.е. в его экспозиции. Цель этой части работы – проанализировать названия улиц Новониколаевска, на которых разворачивается действие романа.

Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. «Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий, - пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев. – Они повсеместно и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна – всё имеет свои имена».

Топонимика - сравнительно молодая наука, изучающая географические названия. Слово «топонимика» образовано от двух греческих слов: topos – место, и onoma – имя. Свои имена имеют даже очень мелкие объекты: леса, луга, поля, болота, изгибы и затоны рек, холмы и ямы, балки, части сёл и деревень. Все географические названия имеют свой смысл. Никакой народ не называл реку, озеро или селение «просто так», случайным сочетанием звуков. За каждым словом стоят удивительные истории, часто легенды, а иногда и курьёзы.

Тема «топонимика» в романе «Конокрад и гимназистка» ещё не разработана в литературе, так как роман новый и неисследованный. Форма работы для меня тоже новая, работать с географическими названиями в художественных произведениях мне ещё не приходилось. Работа перспективная, от темы «Топонимика старого города» можно идти к теме «Хронотоп» города и описанию нравов города.

Историко-литературный комментарий к роману

Особую интригу создаёт Михаил Щукин хитрым переплетением сюжетных линий с участием разных героев. В романе их четыре. Сначала автор рассказывает о событиях, так или иначе связанных с Гречманом и его коллегами. Это первая сюжетная линия. Параллельно идёт повествование о семье Шалагиных, в том числе и о Тонечке. Это сюжетная линия номер два. Между тем, появляется ещё одна сюжетная линия. Её главной героиней становится Зелёная Варвара. «Откуда появилась Зелёная Варвара, и кто она такая не знал никто, – рассказывает повествователь, - Объявилась она в городе лет пять – шесть назад. Она могла зайти в любой дом, нашуметь на хозяев, если занимались они неблаговидными делами, и редко кто отваживался её выставить за порог. Страх перед старухой возник не на пустом месте. Свела она как-то пьяного парня в могилу, сказав: «Пожалеешь ещё, да поздно будет!» После этого случая Зелёную Варвару стали не на шутку бояться, заискивали перед ней и старались задарить. А задарить её можно было только одним – преподнести какую–нибудь вещицу или просто тряпочку, но непременно зелёного цвета». Логически связать эти три сюжетные линии удаётся только после появления четвёртой. Её главными героями становятся Вася – Конь, его друзья и сообщники. Написанный таким образом роман интригует и захватывает самого искушённого читателя.

Говоря также о специфике романа, нельзя не затронуть такую важную тему, как жанр романа. Романы бывают нескольких видов: авантюрный роман, приключенческий, детективный, исторический и другие. Вот как прокомментировал жанр романа автор:

«Есть такая хорошая народная поговорка: «хоть горшком назови, только в печь не сажай». Я не задумывался над тем, каким должен быть жанр, не ставил перед собой такой задачи. Я обычно пишу таким образом: беру несколько героев и начинаю развивать их дальнейшую судьбу. И чаще всего, я понятия не имею, чем закончится данная история. Мне самому доставляет удовольствие «проживать» жизнь каждого героя. Она иногда складывается совершенно неожиданно. Жизнь, которую я пытаюсь сотворить на страницах, в жанр не вписывается. Так же как и у нас: сегодня утром трагедия, днём комедия, вечером детектив. Поэтому все свои работы я не ограничиваю рамками определённого жанра, хотя иногда издательство требует. Но я для себя такой задачи не ставлю. Для меня главное не то, в каком жанре будет жить мой герой, а то насколько интересен он будет читателю».

Однако необходимо сказать, что, следуя типологии жанра *роман*, произведение Новосибирского писателя есть, безусловно, роман. Исследователь русского романа О.Н. Осмоловский писал: «Роман как эпос индивидуальной жизни разрабатывает проблемы социально-нравственного бытия и прежде всего проблему нравственного самоопределения человека в окружающем мире». Если определять специфику романа, то очевидно это нравоописательный роман, в котором «объектом художественного познания являются классы и сословия. Герои лишены ярко выраженной индивидуальности и представляют собой психологические разновидности людей одного класса»

В романе представлены следующие социальные сословия уездного городка:

1. Чиновники (полицмейстер и его коллеги)
2. Мещанство (семья Шалагиных)
3. Податное население (извозчики и т.д.)
4. «гулящие» люди (криминальные элементы)

Как писал О.Ню Осмоловский, «внутренний мир героев является прямой проекцией их материально-практической жизни, поведение всецело определяется классовыми интересами и моралью».

В контексте такой жанровой специфики небезынтересно проанализировать место действия событий.

Из-за выше оговорённой специфики написания (переплетения нескольких сюжетных линий), герои практически не совершают длинных перемещений. Я обнаружила их всего лишь два. Первое совершает Тонечка Шалагина и её мама Любовь Алексеевна.

«Дом у Шалагиных стоял на Каинской улице, и по ней лёгкие санки выскочили к Собору благоверного князя Александра Невского…. На колокольне храма звонко ударил колокол к заутрене, и его медный голос легко пронзил стылый воздух, раскатываясь по всей округе. Бойкий уже выносил санки на Николаевский проспект – самую прямую и широкую городскую улицу, как тут же кучер, судорожно хватаясь за вожжи, вскочил с облучка, упёрся ногой в передок саней, потянул коня вправо, замедляя его скорый бег и заставляя прижаться к обочине проспекта. Санки приткнулись к самому краешку.

А сзади уже слышно было, как накатывает глухой топот. С десяток конных полицейских простукотили, пролетели, скрылись из глаз, свернув куда-то в сторону Базарной площади.

Конюх запоздало перекрестился, обернувшись к храму, понужнул Бойкого, и тот понёсся вверх по Николаевскому проспекту, радуясь, что его не сдерживают.

Миновали Базарную площадь, где уже вовсю копошился торговый народ и первые, самые ранние покупатели, свернули на Ядринцевскую улицу, и вот он ладный, опрятный, как сама хозяйка, двухэтажный домик Зои Петровны, увенчанный на крыше флюгером в виде пастуха, вырезанного из жести и покрашенного в голубой цвет».

На карте Новониколаевска, следующей далее в моём реферате, я показала, как, по моему мнению, двигались герои.

Ещё один маршрут я пронаблюдала, когда Вася – Конь убегал от погони.

«Погнал он вверх по Дворцовой улице, на которой находилась гостиница, затем прижался вправо, ближе к домам, и через некоторое время резко свернул и выкатился прямо на Николаевский проспект. На Николаевском проспекте, переполненном в этот час санями, экипажами и пролётками, никто и внимания даже не обратил на повозку с лихачом – кучером, чего и требовалось. Вниз по проспекту пролетели, как на крыльях, вымахнули на Трактовую улицу, а там снова свернули и оказались на глухой улочке, которая выходила на окраину. По старой санной дороге, местами переметённой снегом, добрались до леса и забрались в гущу деревьев».

Глядя на карту, можно проследить путь Васи – Коня до Трактовой улицы. На какую именно окраинную улицу свернул конокрад, трудно точно сказать.

Проведя исследование, я нашла на карте Новониколаевска улицы на которых происходили события, проверила, поменяли они название или нет и установила, почему данные улицы были названы именно так. На одном из сайтов о Новониколаевске пишут: «По названиям улиц Новониколаевска можно было изучать корни городских переселенцев.»

Основной улицей в романе является Каинская. На этой улице стоял дом семьи Шалагиных, на этой улице происходят основные действия.

«Дом у Шалагиных стоял на Каинской улице, и по ней лёгкие санки выскочили к собору Святого благоверного князя Александра Невского. Его купол, похожий на шлем древнего воина, золотисто светился под первыми лучами встающего солнца, вздымался величественно над всей округой, открывая картину Сосновского сада, где летом любили гулять горожане, белой, спрятанной под лёд Оби и железных кружев железнодорожного моста через реку, по которому весело стучал колёсами поезд, обозначая свой ход чёрным дымом из паровозной трубы».

Всё, что упомянуто в данном абзаце, и сейчас можно найти на карте Новосибирска. И улицу Каинскую, и собор Святого благоверного князя Александра Невского, и железную дорогу, и Обь тоже. Строительство железной дороги через Обь началось в 1883 г. Регулярное движение по ней открылось в декабре 1885 г. Что касается собора, он находится на улице Советской 1А, если верить нашей карте, а по карте Новониколаевска собор расположен между улицами Спасская и Вознесенская. Простые горожане ходили на службу по соседней улице , отсюда и назвали её Каинской.

« Инская улица, как гулящая девка, имела в городе дурную славу. Несколько кварталов крепких, осадистых домов, которые тянулись вверх от речки Каменки, вроде бы ничем не отличались от иных прочих, стоящих на других улицах», - так описывает автор одну из улиц».

Действительно, если посмотреть на карту Новониколаевска, можно обнаружить Инскую улицу. Тянется вдоль Оби. Названа была по имени речки Ини. Она и сейчас есть на карте Новосибирска.

Спасская улица (ныне Свердлова) всего один раз мелькнула в произведении. По ней проживал некий господин Косолапов, у которого похищено было со двора дома разного рода белья в мёрзлом виде на сумму 25 рублей и покраденное не разыскано. Вдоль Спасской улицы находился Спасский собор, – отсюда и название.

Чуть ниже, параллельно Инской, тянется Трактовая улица. В романе она упоминается всего пару раз. На Трактовой улице находился трактир, в котором Вася – Конь попивал чаёк с творожными ватрушками. За чертой города она переходила в знаменитый Сибирский тракт, что вел все дальше и дальше в горы Алтая, отсюда и название. Трактовая улица стала главной в Закаменской части поселка: по ней проходил путь на Бердск, Барнаул и Бийск. В истории сказано, что Трактовая улица позднее (точно не сказано когда) была переименована в Будаговскую, а после 1925 года её переименовали в Большевистскую.

Николаевский проспект – центральная улица города. Начало проспект берет от железнодорожного моста, строительство которого дало рождение городу. Современное название проспект получил 5 августа 1920 года, когда в одночасье были переименованы 15 улиц города. В начале проспекта в 1896–1899 годах был построен собор Святого Александра Невского — самое старое каменное здание города. Первые капитальные дома появились на проспекте в начале XX века. Здесь строили дома и открывали магазины купцы, представители российского и иностранного торгового капитала. По своему виду Николаевский проспект сильно отличался от других улиц. Он застраивался добротными двухэтажными каменными зданиями. Ширина проспекта достигала 12–17 м, в то время как остальные улицы не превышали 8,5 м.

Николаевский (Красный) проспект пересекает Базарную площадь. Здесь располагался рынок для горожан. Читаем в романе: «Базарная площадь уже во всю шумела, несмотря на ранний час, и кругом шла бойкая торговля: продавцы зазывали покупателей, громко расхваливали им свой товар, а те, в свою очередь, отчаянно торговались, желая сбить цену хотя бы на копейку». Площадь переименовывалась три раза. Сначала, в 1920 году она стала Красной площадью, позднее, в 1922 году – площадью Жертв Революции. 24 января 1924 года её переименовали в площадь Ленина. Однако Площадью Ленина она просуществовала лишь до 1935 года. Тогда ее переименовали в площадь Сталина. И лишь в 1961 году решением горисполкома ей вернули прежнее название — площадь имени Ленина.

Ядринцевская улица

На Ядринцевской улице находился ладный, опрятный домик Зои Петровны, второстепенного персонажа романа. Зоя Петровна – швея, которая шила праздничное платье для Тонечки. Улица Ядринцевская и сейчас не исчезла с карты Новосибирска. Назвали Её так в честь Николая Михайловича Ядри́нцева — сибирского публициста и общественного деятеля, исследователя Сибири, одного из основоположников сибирского областничества.

Улица Дворцовая

Дворцовая улица тянется строго на север от станции железной дороги «Сосновка». Здание гостиницы «Метрополь», построенное по проекту томского архитектора Константина Лыгина, расположилось на улице Дворцовой, где селились руководящие служащие железнодорожной станции. Это была первая гостиница Новониколаевска с ванными и электрическим освещением. В романе герои регулярно останавливаются в этой гостинице. На Дворцовой также находилось здание Коммерческого клуба (ныне театр «Красный факел»), по тем временам настоящий дворец. Предполагалось, что в дальнейшем на этой улице будут строиться одни дворцы. Но в 1920 году решили, что Дворцовых на карте быть не должно, а должна быть улица Революции.

Улица Михайловская

«С большущей просьбой я к вам, Калина Панкратыч, - заговорила краля, да так душевно, словно они сто лет знакомы были. – Пишет автор романа. Кстати, Калина Панкратыч – это знакомый конокрада Васи, у него Вася – Конь укрывался от полицмейстера. – Одевайтесь, пойдём, а уж там и поговорим ладом.… Не успел Калина Панкратыч прокашляться от морозного воздуха, как оказался в доме на Михайловской улице… ». Наша улица Ленина получилась в результате объединения двух улиц – Кузнецкой и Михайловской. Первая была названа по роду занятий местных жителей, а фамилию Михайловский носил омский чиновник – начальник управления по сооружению железных дорог. Две улицы стали называться Ленина в момент, когда пошла массовая волна ликвидации всех названий, связанных с царизмом. Потом она стала проспектом Сталина, затем ей вернули имя Ленина.

Гудимовская улица

«На самом краю Гудимовской улицы, в сторону Оби, Зелёная Варвара любила отдыхать от долгой ходьбы по городу. Вот и сейчас она сидела на лавочке, над которой нависала развесистая рябина с тяжёлыми кистями красных ягод, ещё не до конца обклёванных птицами, и с веток, потревоженных ветром, тихо осыпался снег». До 1920 года, она носила имя одного из видных государственных деятелей царской России 19 века Павла Константиновича Гудимы-Левковича и называлась Гудимовской. Улица была излюбленным местом для романтических свиданий. Ее отличали фонари, работающие на ацетиленовом горючем — оно давало красивый салатно-фиолетовый цвет, особенно причудливо украшающий улицу в снежное время. Саму улицу называли еврейским уголком. Поселиться на Гудимовской было очень престижно, потому что именно на ней проживали самые высокие начальники Сибкрая. Сейчас улицы Гудимовской на карте нет, есть только улица Коммунистическая.

Осталось ещё несколько улиц, которые автор упоминает в своём произведении. А упоминает он их следующим образом: «Пивоваренный завод Р. И. Крюгера извещал, что пиво данного завода, известное своим отличным качеством, можно приобрести не только на оптовом складе на Вокзальной улице, но и на Николаевском проспекте, на улицах Межениновская, Асинкритовская, Тобизеновская и Кабинетская, а также в гостинице «Россия», железнодорожном собрании, в буфете станции Новониколаевск и заводских лавках.

Вот как размахнулись! Куда ни ступи – везде пиво Крюгера!»

Асинкритовскую улицу назвали по имени томского губернатора. Позднее, её переименовали в Чаплыгина. Кабинетскую в улицу Советскую.

Тобизеновская (названная в честь Тобизенова) стала улицей Горького. И улицу Межениновскую теперь на карте тоже не найти. Она была названа в честь инженера – путейца Н.П. Меженинова, приехавшего на Западно-Сибирскую железную дорогу вместе с Гариным – Михайловским и инженером Михайловым. После, её переименовали в улицу Челюскинцев.

Работая с таким множеством улиц и названий, я невольно задалась вопросом: почему автор выбрал именно эти улицы. В ответ Михаил Щукин рассказал мне следующую историю.

«Получилось так, что во время своей работы я немного приболел, и мне велели много ходить. Все те улицы и места, которые присутствуют в романе я исходил. Ходил, смотрел, изучал, хотя к великому сожалению сейчас в городе практически ничего не осталось. Город урбанизированный, но, тем не менее, маленькие кусочки старого города всё ещё остались. В частности гостиница «Метрополитен» или она же «Метрополь». Я там долго ходил, представлял и появляется такое ощущение, что исчезает и реклама, и пробки, и машины, и появляется перед тобой Новониколаевск. Поэтому какой-то специальный выбор я не делал, а как я уже говорил, когда герой начинает «жить» на страницах произведения, он уже и выбирает себе места»

Заключение. Новониколаевск 1913 – Новосибирск 2009

Облик старого Новониколаевска можно обнаружить неподалеку от современного центра города — на улице Коммунистической. До революции это была престижная часть города, где селились преимущественно зажиточные купцы. И называлась эта улица Гудимовской, в честь Н. А. Гудим-Левковича, управляющего Кабинетом Его Императорского Величества, на землях которого и возник город Новониколаевск. С самого начала и большую часть своей жизни Новосибирск был деревянным: здесь строились как изящные одноэтажные рубленые теремки, так и крепкие двухэтажные особняки. Низ последних был каменным, а верх — деревянным. Из газет известно, что город был тогда ещё недостаточно благоустроен и одной из проблем, волновавших жителей в тёмное время суток было отсутствие фонарей на улицах города. Об этом не раз говорилось на страницах местных газет в критических заметках – «фонарей много, а в городе тьма кромешная с 5 часов». Другая проблема – снеговые перевалы и ухабы на улицах молодого города в зимнее время. Ещё одна – собачьи стаи. Авторы объясняют наличие этих проблем неудовлетворительной работой городской управы. В газетах того времени очень часто можно встретить жалобы на Городскую управу. Люди жаловались на её бездействие и невыполнение обязанностей. Хотя следует отметить, что полицейские чиновники следили за порядком в городе, привлекая к ответственности тех, кто нарушал общественную тишину и спокойствие и устраивал свалку снега на улицах города. Основным средством передвижения внутри Новониколаевска были лошади, перевозки осуществлялись небольшими конными экипажами. Но большой проблемой города были плохие дороги. Так, например, в дождь по улицам нелегко было проехать.

Перед приездом видных гостей или больших начальников город приводили в порядок – везде мели, скребли и чистили. В целях благоустройства и оздоровления города с весны 1909 года предполагалось приступить к массовому древонасаждению в городе, особое внимание, уделив главным улицам.

Таким был наш город примерно 95 лет назад. Сравнивая карты города Новониколаевска и Новосибирска можно заметить, что положение улиц практически не изменилось, они лишь сменили названия. Но как мне кажется, некоторые улицы старинного Новониколаевска не стоит переименовывать. Как пишет неизвестный автор: «Этот деревянный Новониколаевск был неповторимым по красоте и выдумке. Невысокий, он вел свою размеренную и неторопливую жизнь, и при этом стремительно рос». Так, сегодня, в порыве своего стремительного развития, город «сметает» не только уродливые, покосившиеся «хибары», но и дома, которые являются несомненной культурной и исторической ценностью. К сожалению, сегодня старейшие улицы Новосибирска вымирают, а точнее, безжалостно уничтожаются…

Следует сохранить историю города, поэтому необходимо детально изучать произведения сибирских авторов. В перспективе работы необходимо исследовать такие истоико-культурные традиции Новониколаевска, как Никольские ярмарки, собрания коммерческого клуба и мещанского общества и другие аспекты культурной жизни Новониколаевска начала ХХ века.

4. Используемая литература.

1. Т. Иванова. Мой Новосибирск. Книга Воспоминаний.
2. Осмоловский О.Н. Достоевский и русский психологический роман. Кишинёв 1981 г.
3. Известные места

<http://nskpic.narod.ru/mesta/index.html>

1. Улица фиолетовых фонарей

<http://news.ngs.ru/more/45500>

1. Топонимика – Википедия

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Топонимика>

1. Новониколаевск – Новосибирск

<http://egoga.livejournal.com/182316.html>

1. Новосибирск – Википедия

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Новониколаевск>

1. Развитие города Новосибирска. 1909-1914 г.

<http://www.websib.ru/noos/history/material/develop.htm>

1. Архитектура и история градостроительства Новосибирска – Новониколаевска

<http://arx.novosibdom.ru/neufert/54/540>

1. Хроника исторических событий Новониколаевска-Новосибирска

<http://www.websib.ru/noos/history/material/history03.htm>