

**Сканограмма** — цифровая фотография, сделанная без участия фотоаппарата. Инструментом для ее создания служит планшетный сканер (я использую модель EPSON perfection 4490 PHOTO). В сканограмме нет ни линейной, ни воздушной перспективы — изображение строится в плоскости двухмерного пространства. У сканера очень маленькая глубина резкости (в моем, бюджетном, варианте всего 1,5–2 см), а вот иллюзия объема — удивительная! Это происходит от того, что сканирующая лампа ярко освещает лишь переднюю, лежащую на стекле, часть предмета, и по мере удаления объекта от стекла его освещенность быстро слабеет. Сканограмма по технологии создания сравнима с фотограммой\*, но в отличие от нее предметы располагаются прямо на стекле сканера и освещаются сканирующей лампой снизу. После сканирования изображение переносится на экран монитора, где с помощью специальной программы (например, Photoshop) его можно редактировать, то есть убирать или, наоборот, добавлять разные элементы, менять цвет, накладывая одно изображение на другое. А после обработки эти изображения распечатываются как обычные цифровые фотографии. —

творчества. И еще это импульс к созданию самобытных авторских произведений, сделанных с помощью изобразительных средств фотографии. А поскольку я преподавала в фотошколе газеты «Известия» основы композиции и стилистику, то аналогично урокам копирования произведений живописи в художественных школах давала своим студентам стилистические задания по фотоподражанию. Но, являясь «играющим тренером», сначала пробовала сама выполнить их. Так родился проект «Диалоги с художниками», над которым продолжаю работать и сейчас.



05

01-05 Светлана Пожарская, из проекта «Посвящение художнику Д. Штеренбергу» (сканограммы), 2004–2012 гг.

## Натюрморт с черным подносом

На примере сканограммы «Натюрморт с черным подносом» проследим, как готовится многослойный «фотографический гамбургер»



Репродукция картины Д.П. Штеренберга «Натюрморт с черным подносом», 1924 г.



С. Пожарская. «Натюрморт с черным подносом» (сканограмма), 2012 г.

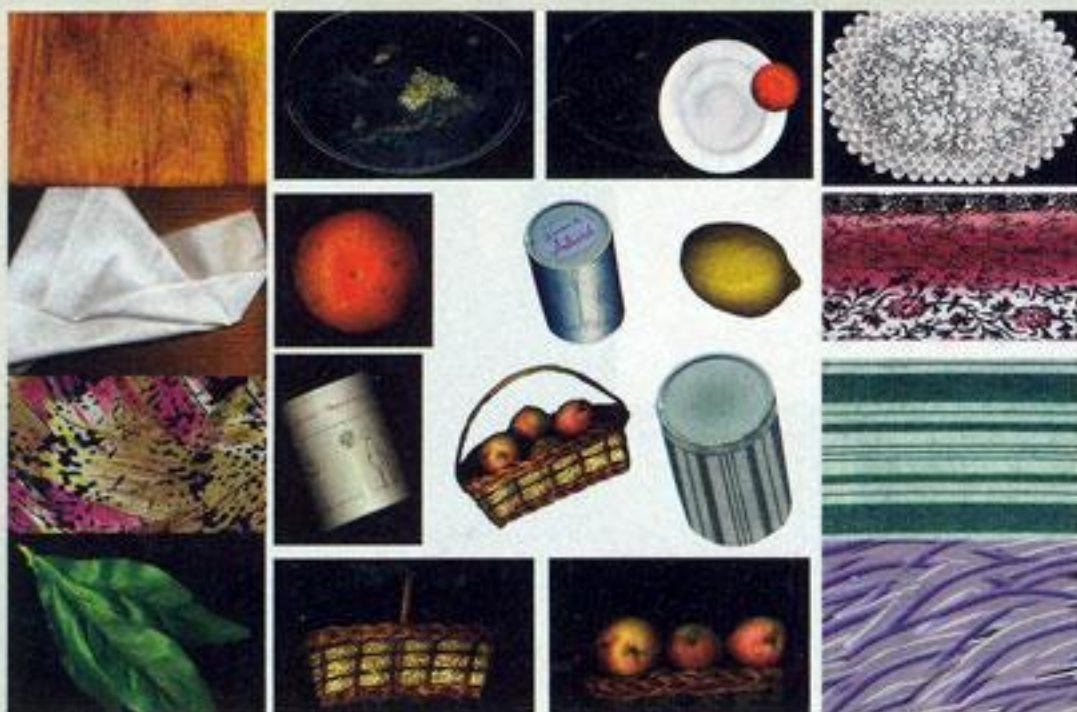
### Потребуется

Adobe Photoshop CS3 и выше; ACDSee Pro5  
Сканер: EPSON perfection 4490 PHOTO

«Натюрморт с черным подносом» — пример работы, в которой много слоев. Своего рода это «фотографический гамбургер» с многослойной художественной начинкой. Но далеко не всегда изображение столь сложно в изготовлении. Достаточно большое количество моих сканограмм состоит всего из одного слоя. Задача в этом случае заключается в выборе композиционного решения и точном размещении объектов на стекле сканера.

Портреты, сделанные планшетным сканером, — еще одна интересная пластическая форма творческого самовыражения. Но это уже другая история, о которой я расскажу в следующий раз.

\* Фотограмма — это изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата. Предметы кладутся на лист фотобумаги и засвечиваются направленным светом или лампой фотоувеличителя, а затем обрабатываются в проявителе и фиксаже как обычный фотоотпечаток. Наиболее значительные работы классиков этого направления — Ман Рея (Man Ray) и Мохой-Надя (Moholy-Nady) — вошли в мировые фотоантологии.



**1** Предварительное сканирование. Сначала я отсканировала отдельные элементы изображения. Круглая коробка из-под конфет сканировалась с разных сторон, «склеивалась» в единый объемный предмет, и затем на нее накладывалась полосатая фактура рисунка ткани. Кстати, многие объекты для своих сканограмм я нахожу на блошиных рынках или получаю в качестве подарков от своих друзей и коллег. К примеру, старинный черный лаковый поднос мне подарил Александр Слюсарев с таким напутствием: «Когда-нибудь он тебе пригодится для сканограмм». И, действительно, спустя много лет пригодился! Но целиком поднос не помещался на сканер — пришлось сканировать его по частям и потом «склеивать».

**2** «Грунтовка» фотополотна. Выбранный формат снимка (в моем варианте — 50x70 см) заполняю фактурами ткани и камня, сглаживая инструментом «ластик» резкие края изображения.

## Несколько практических советов тем, кто захочет самостоятельно сделать сканограмму

- Не выкладывайте предметы (особенно с жесткой или острой поверхностью) прямо на стекло сканера — на первых порах по неосторожности вы можете его поцарапать или даже разбить. Используйте другое стекло, чуть большего размера, расположив его сверху. Чем тоньше стекло, тем лучше, так как дополнительное стекло снижает резкость изображения (наиболее оптимальная толщина — 2 мм).
- Чаще вытирайте пыль со стекла мягкой тряпкой или салфеткой, смоченной средством для мытья посуды или стеклом, в противном случае на техническую ретушь затратите много времени. Правда, ретушировать на компьютере значительно проще и быстрее, чем в аналоговой фотографии (знаю это на собственном опыте, поскольку в студенческие годы подрабатывала ретушированием в фотоателье).
- Сканируйте изображение с большим разрешением (400-600 dpi), тогда качество изображения при увеличении для печати выставочного формата (30x40 или 50x70 см) не ухудшится.
- Если хотите получить черный фон, не закрывайте крышку сканера и погасите верхний свет. Если работа происходит днем, зашторьте окна плотной тканью.
- А еще можно накрывать предметы сверху различными тканями, салфетками или платками. Чем ткань тоньше и прозрачней, тем больше иллюзия глубины пространства. Используйте зеркала и другие «подручные» материалы, лампы, фонарики для дополнительной подсветки стеклянных предметов.

Эти советы, надеюсь, вам пригодятся, но все-таки напомню, что главное в фотографическом творчестве — не технические знания и композиционные правила (хотя они, несомненно, важны, особенно на первом этапе овладения мастерством), а понимание того, что фотографирует не камера, а человек. Фотоаппарат или сканер — это лишь инструменты, с помощью которых можно выразить свое отношение к природе, к людям, к предметам. Поэтому старайтесь «подключать» к процессу фотографирования ваши чувства, мысли и переживания, и чем глубже, разнообразнее и интереснее они будут, тем эмоциональнее, выразительнее и интереснее получатся ваши работы. —



**3** Сборка по слоям. Собираю поочередно все фрагменты коллажа. На черный поднос накладываю белую тарелку и мандарин. Размещаю в корзине яблоки, взятые с другого изображения. На салфетку помещаю зеленый лист и лимон. На отсканированную деревянную доску кладу белую тканевую салфетку. После чего поверх «грунтовки» поочередно накладываю слоями основные элементы натюрморта и уточняю их композиционное расположение на плоскости изображения. Надо отметить, что Штеренберг в своих живописных полотнах мастерски (почти с фотографической достоверностью) мог передать фактуры дерева, мрамора, скатертей, фруктов, мяса.



**4** Коррекция и ретушь. Объединяем все слои и делаем цветовую и тоновую коррекцию. Завершает процесс создания сканограммы техническая ретушь. Для ретуширования лучше выбрать опцию «реальный размер» или (если экран монитора большой) — «размер по экрану».