

Работы в кадре

Чтобы достойно представить себя всему миру и, главное, потенциальным работодателям, стоит иметь в запасе четкие фотографии своих работ с хорошим освещением. В процессе изучения графического дизайна я увлекся продакт-фотографией и съемкой собственных работ как полноценного продукта. В какой-то момент я осознал, что вовсе необязательно иметь продвинутую камеру или дорогое осветительное оборудование. Профессиональные снимки вполне можно делать, используя самые доступные средства. Еще не помешает запастись терпением и включить креативность

Джоэл Волькер

ведущий наборщик
и колорист студии Perfad Seattle
www.superfad.com,
www.joelvoelker.com

Освещение

Здесь действует принцип «чем больше, тем лучше». Обычные лампочки на 200 Вт стоят около 50 рублей, но я бы рекомендовал использовать вольфрамовые лампы на 500 Вт (возможно, для них понадобятся соответствующие патроны). Вам пригодятся две-три лампы: одна для основного освещения, одна для заполняющего света с противоположной стороны, чтобы нейтрализовать тени, и одна в качестве задней подсветки.

Световая температура

Лучше использовать одинаковые лампочки, тогда у них будет одинаковая температура — другими словами, свет будет одинаково желтый или синий, что поможет избежать нежелательных вариаций цвета на снимке.

Отражатели

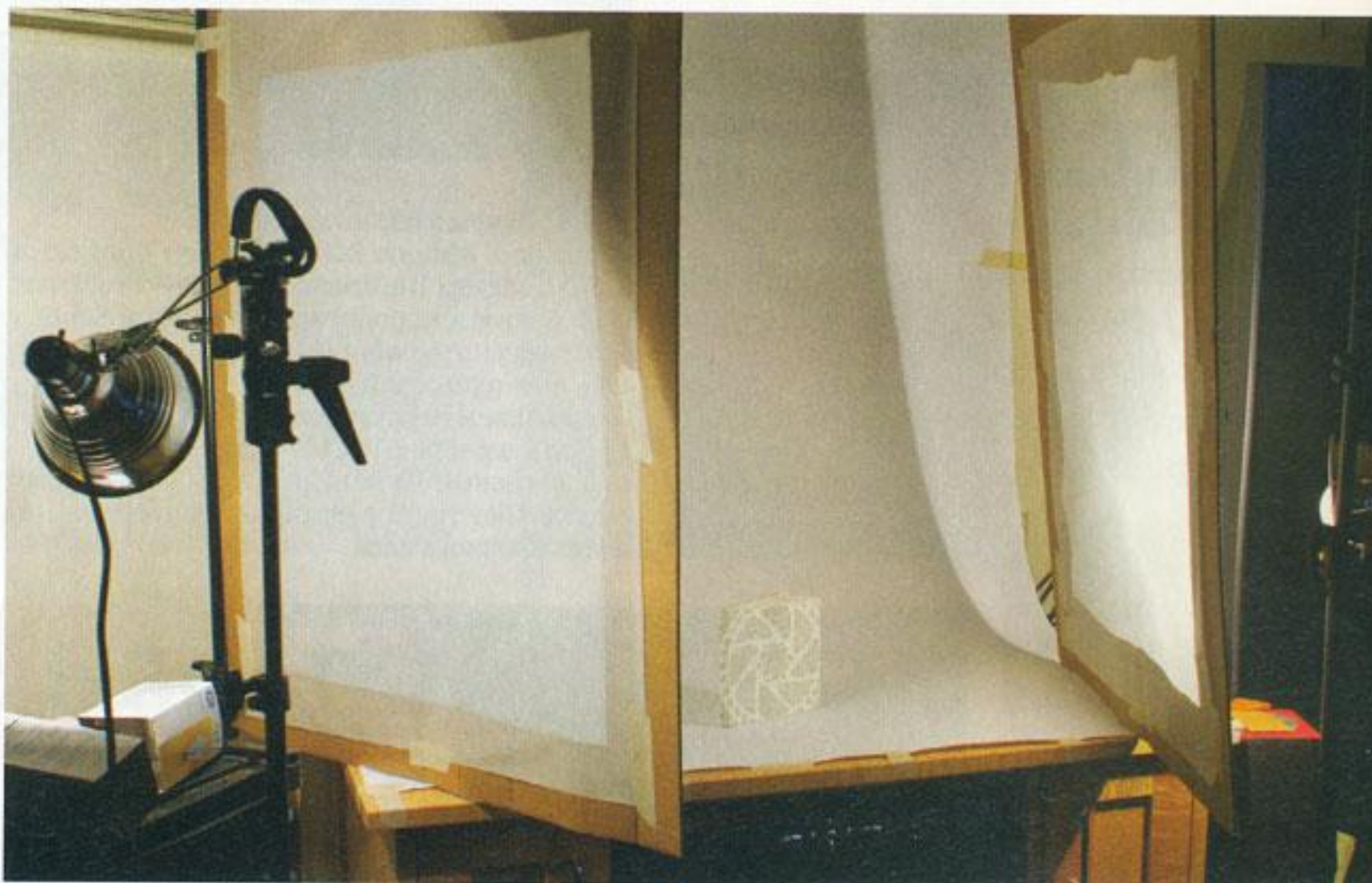
Свет от голой лампочки даст очень выраженные тени, тогда как более мягкий свет будет гораздо приятнее для глаз. Вот простой рецепт: закрепите перед лампочкой лист кальки (но не слишком близко, иначе она может опалиться) или поместите ее в рамку из картона или пенопласта. Калька рассеивает свет и дает эффект более широкого источника освещения, который смягчает тени. Если у вас только одна или две лампочки, ту же кальку или пенопласт можно поместить за объект съемки, чтобы отразить свет и создать эффект дополнительного источника освещения. Интересных эффектов можно добиться при помощи цветной бумаги, алюминиевой или золотистой фольги.

Перемещаем свет

Для съемки каждого конкретного предмета освещение придется корректировать. Включите одну лампу и передвигайте ее вокруг объекта, пока не получится интересный эффект. Со второй лампой проделайте то же самое. Так вы сможете найти в своей работе интересные детали, которых раньше не замечали.

Штатив

Несмотря на то, что снимать мы будем статичный объект, штатив будет совершенно нелишним. Он крепко фиксирует камеру и позволяет более точно навести фокус. Если вы используете выдержку 1/150 секунды или выше, можно снимать и с рук, но



фокус будет наводить сложнее, особенно если снимать с близкого расстояния.

Камера

Это, пожалуй, наименее значимая составляющая хорошего снимка. Сейчас трудно найти плохую камеру, поэтому возьмите ту, с которой хорошо знакомы. Лучше снимать в формате RAW, а не JPEG, чтобы иметь больше возможностей при редактировании изображения.

Настройки камеры

Светочувствительность выбирайте как можно ниже (100-200), чтобы было меньше шума. В качестве значения диафрагмы выбирайте f/5.6 или выше, если только вы не хотите, чтобы часть снимка была не в фокусе. Если вы знаете температуру освещения, баланс белого можно выбирать автоматически, его можно будет исправить при редактировании. Выдержку выставляйте такую, с которой получится нужная диафрагма.

Фон

Тут опять же нас выручит калька — для фона выбирайте нейтральный цвет, чтобы максимально проявился цвет объекта съемки.

Человеческий фактор

Фото с участием человека всегда будет более живым и интересным. Если это книга, пусть в кадре будут руки, которые дер-

жат ее открытой. Если это постер, пусть его тоже кто-то держит. Если нужно сделать снимок футболки, попросите друга ее надеть. Так снимок получится менее «стерильным» и более располагающим к себе.

Ретушь

Нет ничего зазорного в том, чтобы подкорректировать уже готовый снимок, например, исправить баланс белого или убрать частички пыли. Не стоит стремиться к идеалу на этапе съемки.

