



Объем и текстура

Джеффри Бауман объясняет, как с помощью сетки, градиентов и текстур придать выразительность векторным иллюстрациям

Используя несколько простых функций Illustrator, можно быстро сделать векторное изображение более выразительным.

Например, эффект Grain поможет создать текстуру, а если добавить к ней полутоновый узор и несколько мазков кисти, плоская иллюстрация приобретет глубину и атмосферность.



Джеффри Бауман

www.jeffrey-bowman.co.uk

Джеффри — многопрофильный дизайнер, иллюстратор и лектор. Он исследует все визуальные платформы и культуры. Живет в Великобритании. В работе ценит юмор.

Уровень сложности

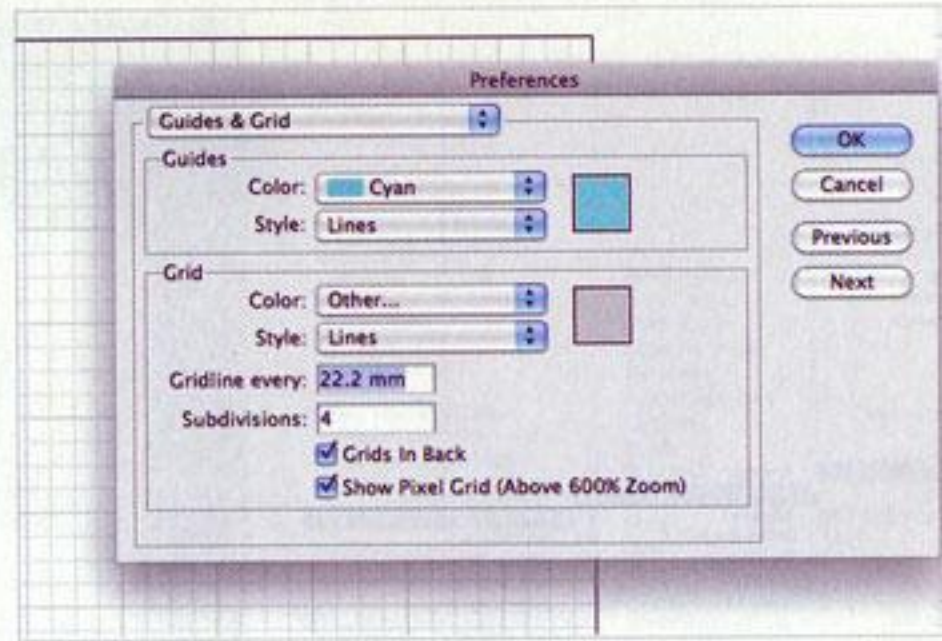
высокий
средний
низкий

Потребуется

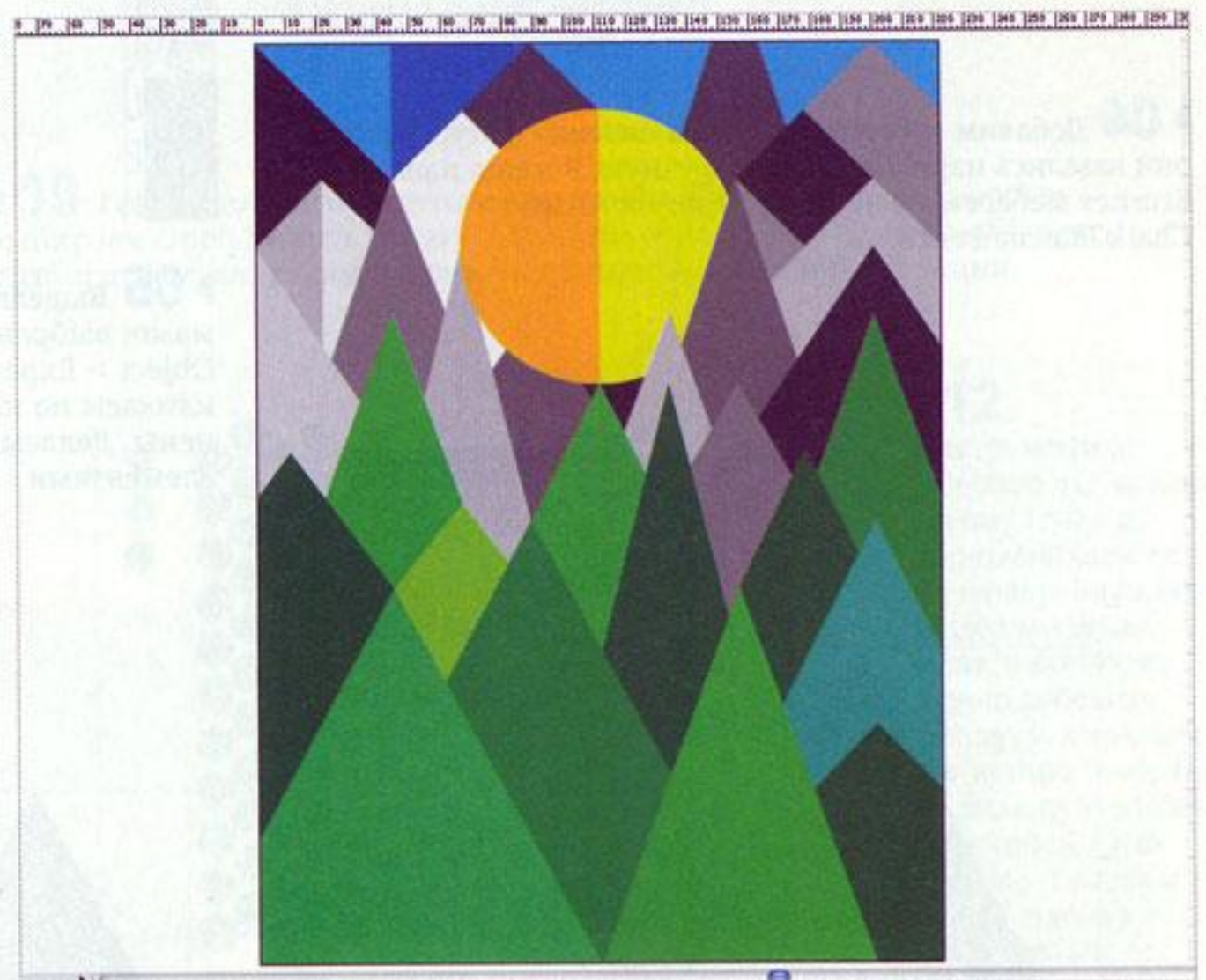
Adobe Illustrator CS5 или выше

Время исполнения

2 часа



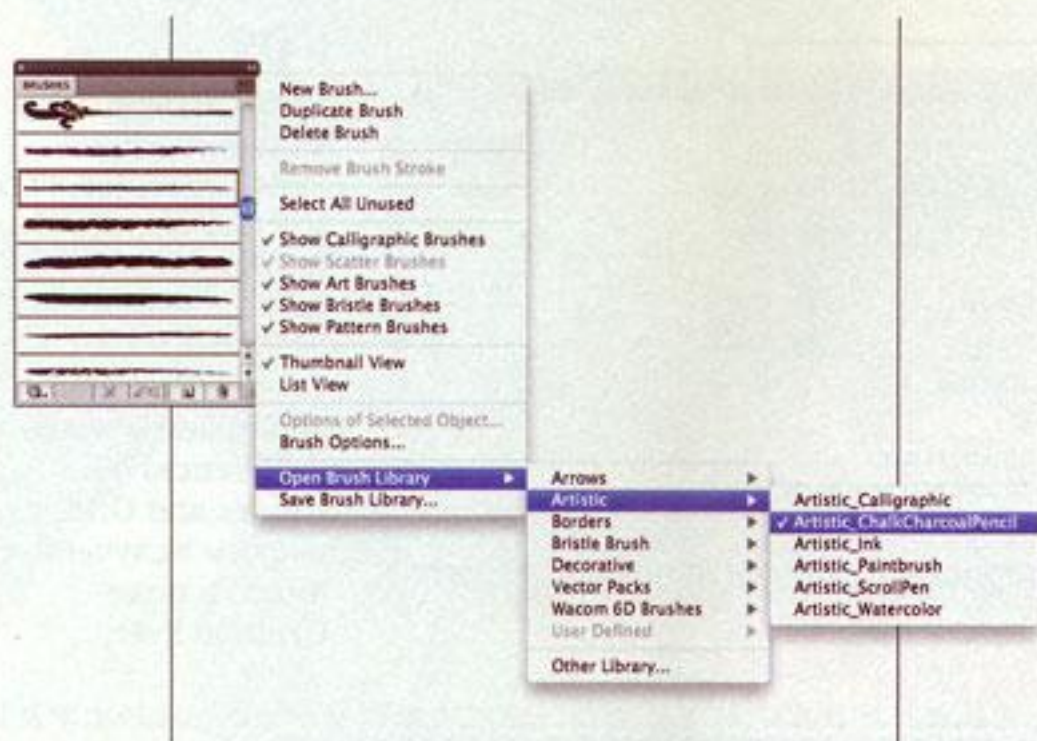
01 Для начала настраиваем сетку. Определившись, сколько нам нужно клеток, делим ширину иллюстрации на необходимое количество сегментов. Далее выбираем в меню Preferences > Guides and Grid, вводим полученное число в поле Gridline Every.



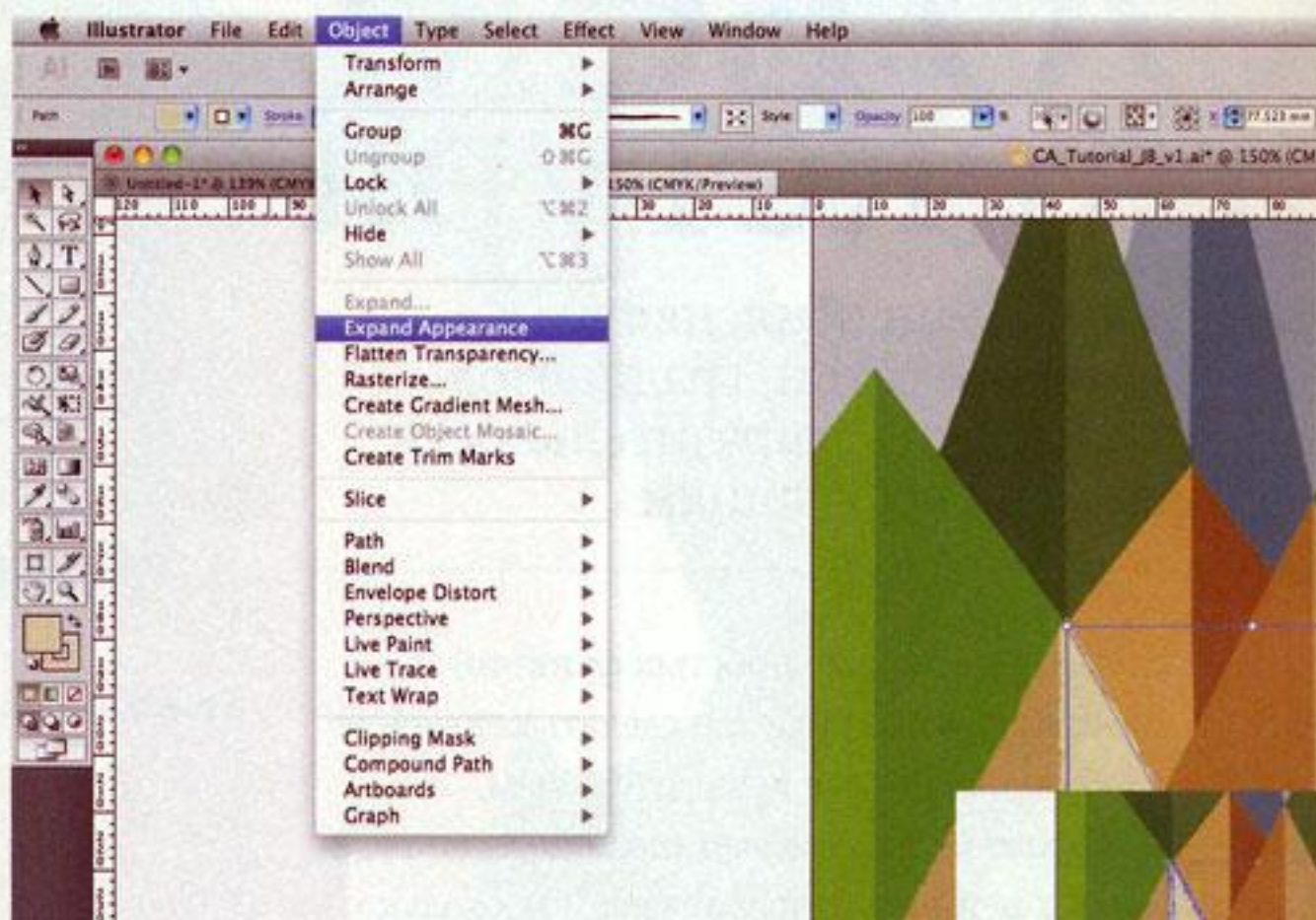
02 В меню View > Grids & Guides отмечаем Snap to Document Grid. Создаем набросок будущей иллюстрации. У меня получились горы и солнце. Включаем линейки (Ctrl+R), находим центр иллюстрации.



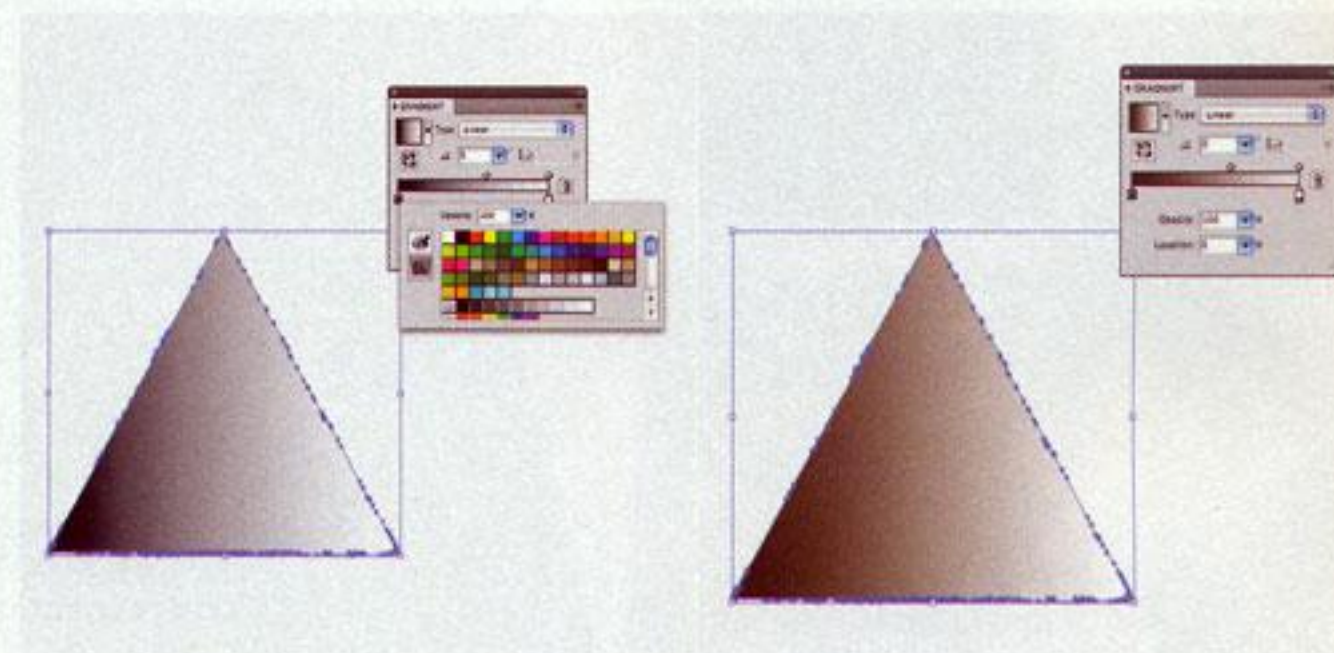
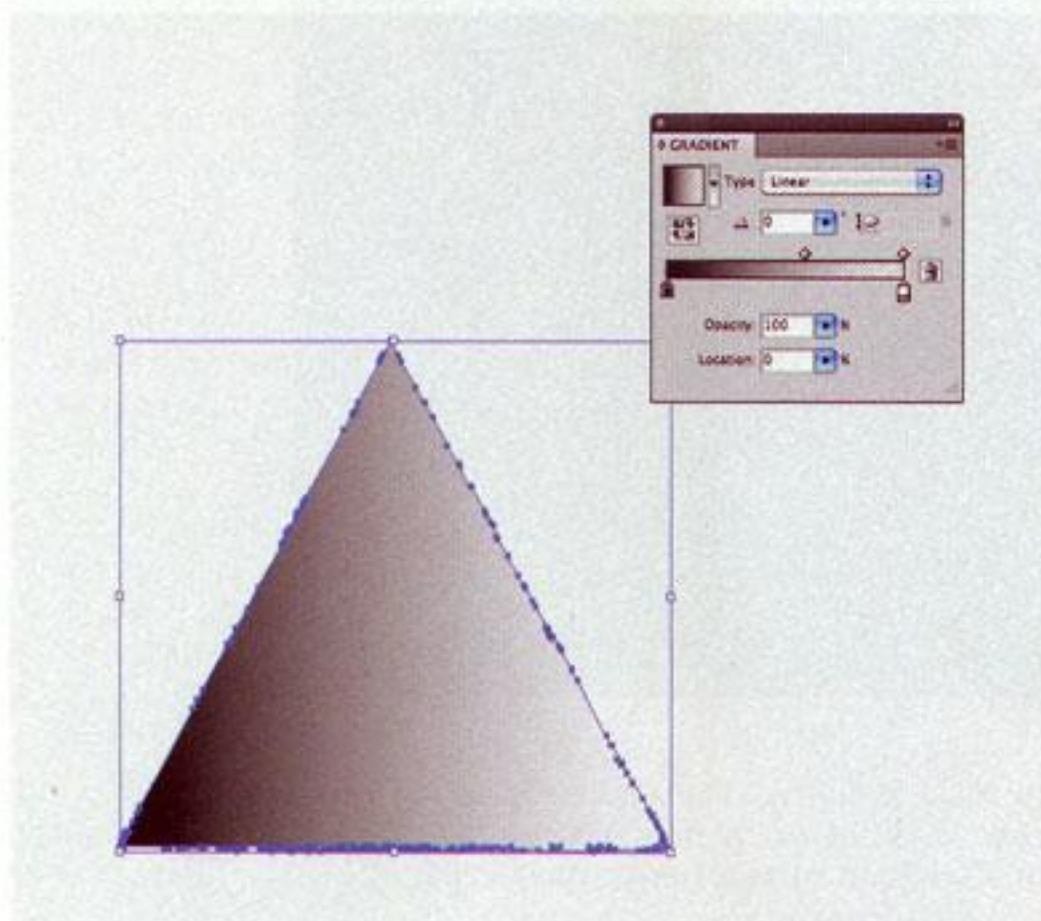
03 Подбираем цвета. В Illustrator есть несколько неплохих готовых палитр, которые можно найти в меню панели Swatches. А теперь сделаем изображение более выразительным...



► 04 Добавим текстуру по краям плоских фигур, чтобы они казались нарисованными вручную. В меню панели Brushes выберем Open Brush Library > Artistic > ChalkCharcoalPencil.

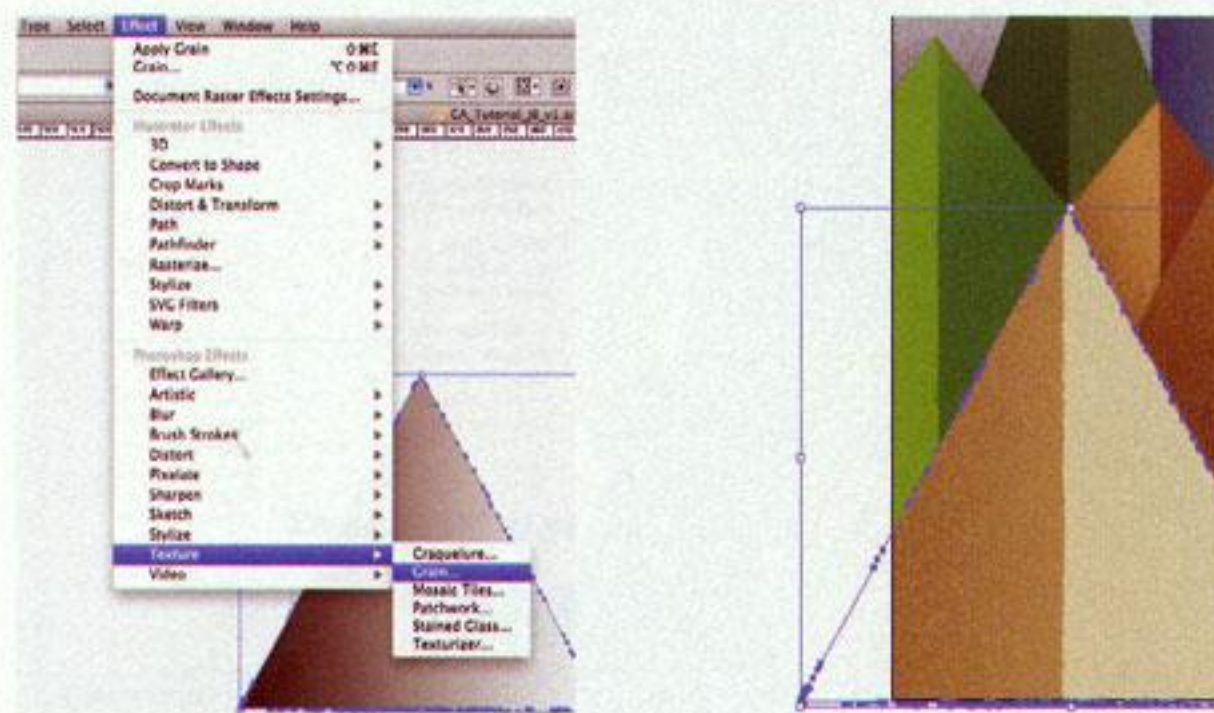


► 05 Выделяем фигуру и наносим поверх нее мазок выбранной кистью. Выбираем в меню Object > Expand Appearance. На панели Pathfinder кликаем по кнопке Merge: фигуры будут объединены. Делаем то же самое со всеми остальными элементами.

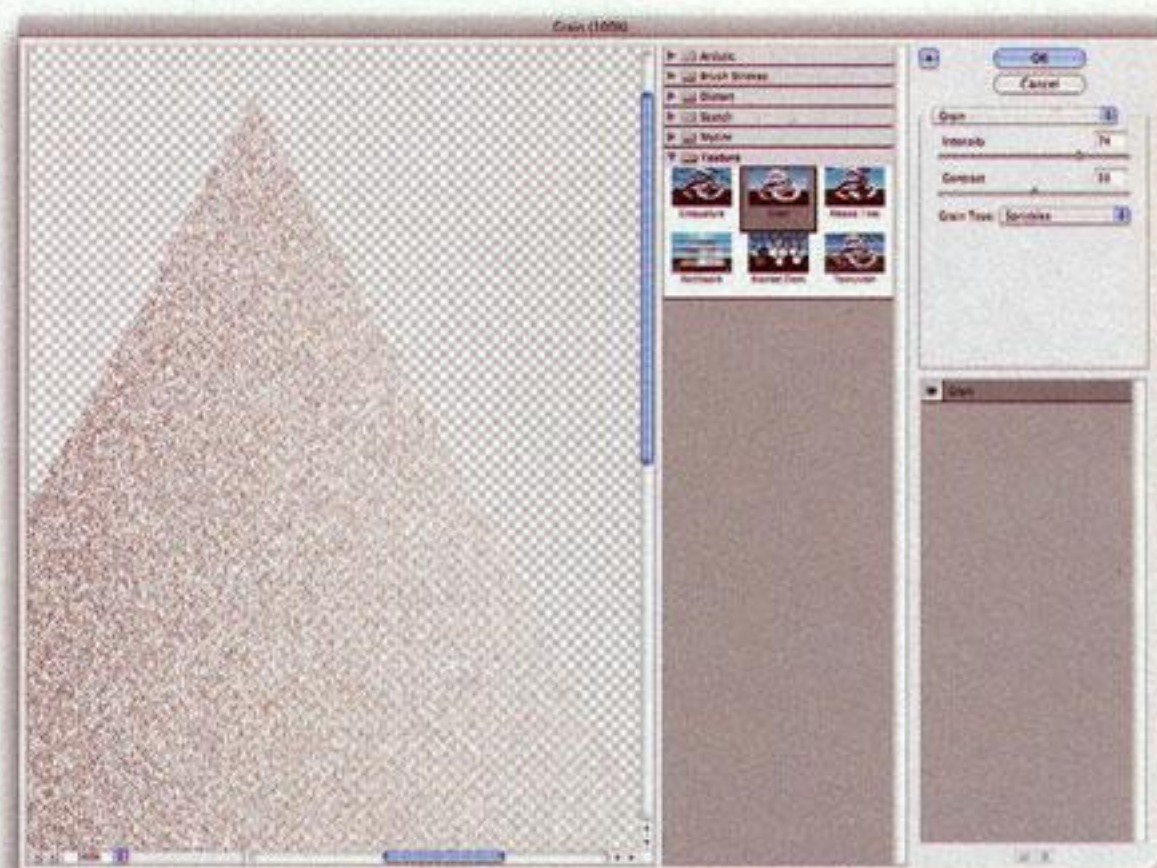


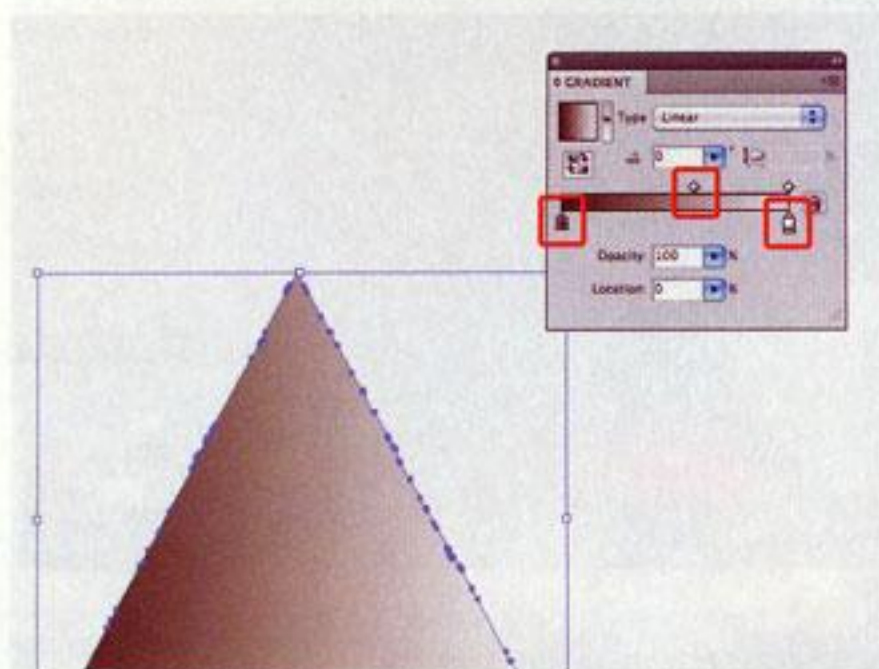
► 06 Теперь добавим градиент с зернистой текстурной заливкой, которая придаст изображению объем и очарование ретро. Первым делом создадим копию фрагмента иллюстрации.

► 07 Добавляем градиентную заливку — от темного к белому. Чтобы задать цвет, можно кликнуть по черному маркеру на панели Gradient и выбрать нужный оттенок.

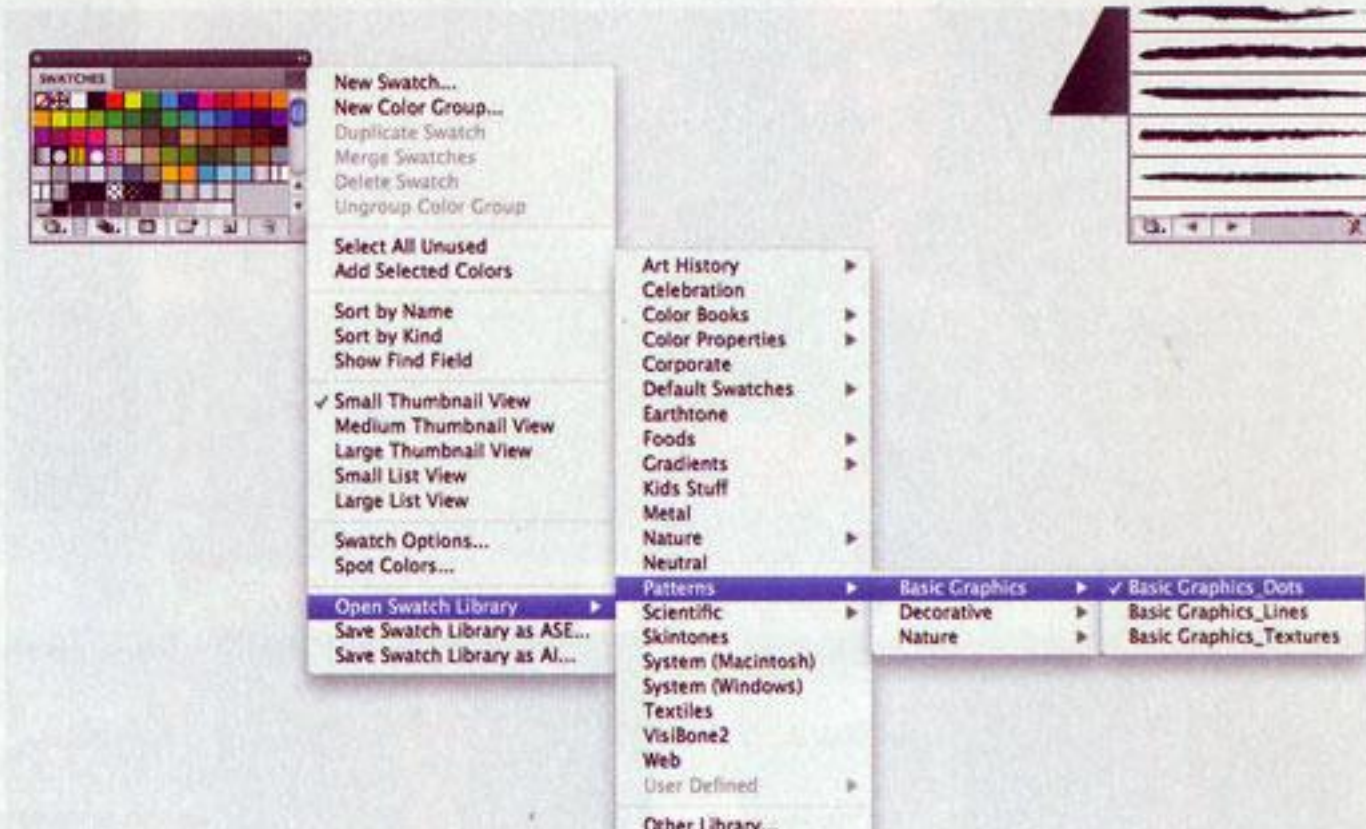


► 08 Выбираем в меню Effects > Texture > Grain. Задаем Intensity 74, Contrast 50, Grain Type — Sprinkles. Экспериментируем с этими настройками, чтобы получить наилучший результат. Далее нажимаем OK. В выпадающем меню на панели Transparency указываем Multiply. Теперь положим наш градиент поверх исходного фрагмента.

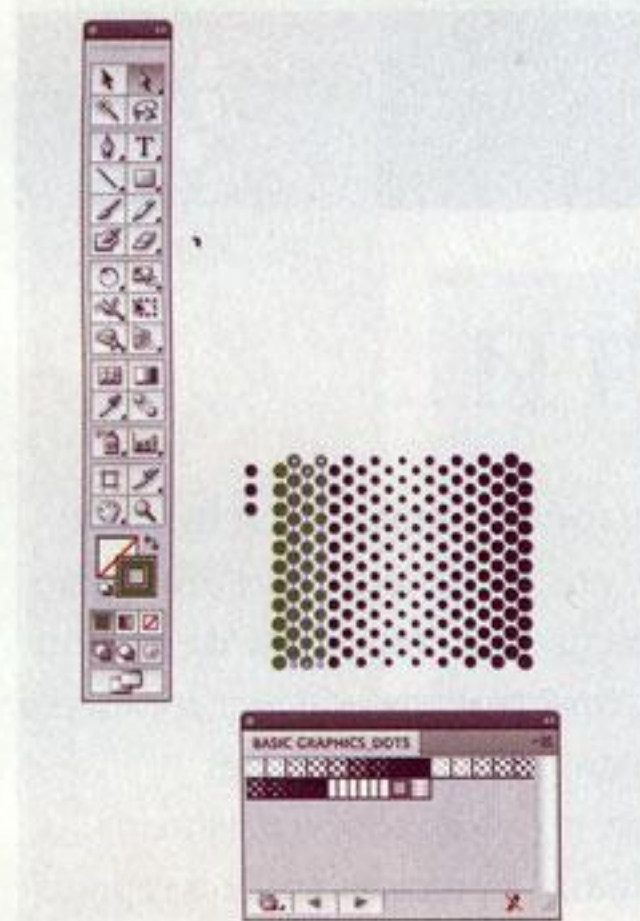




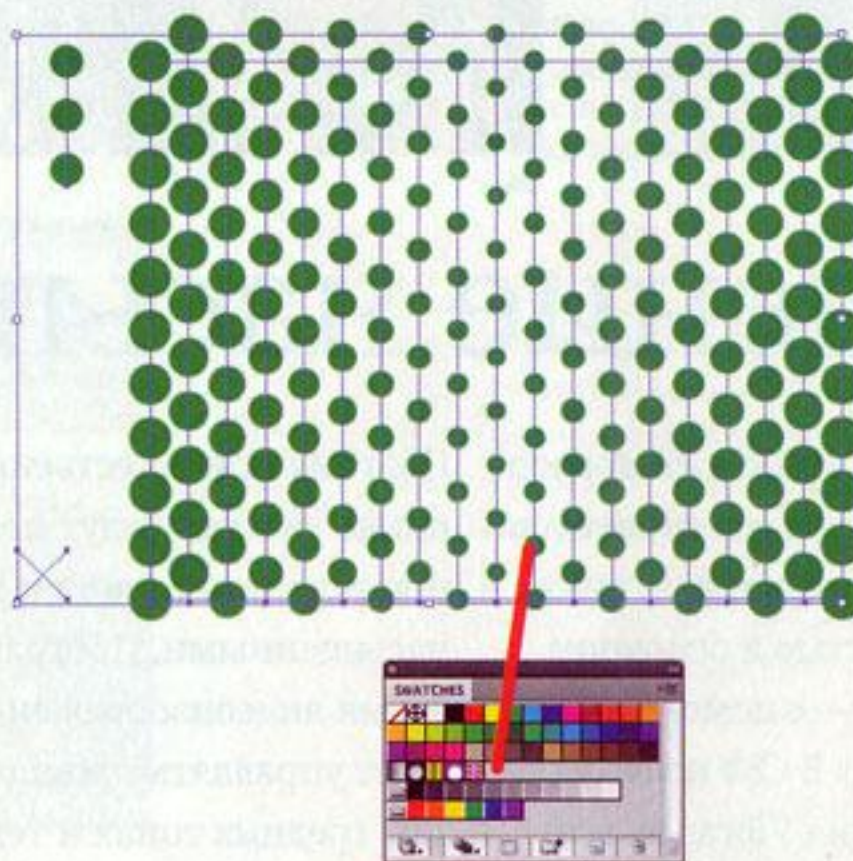
► **09** Выбрав инструмент Gradient и перемещая курсор влево или вправо, можно поэкспериментировать с направлением и масштабом градиента. Для изменения размера градиента также можно воспользоваться ползунками на панели Gradient. Длинные градиенты придают картинке глубину, а короткие создают эффект тени.



► **10** Теперь добавим полутоновые узоры. В меню панели Swatches выбираем Open Swatch Library > Patterns > Basic Dots. Далее мы будем подбирать оттенки, подходящие к цветовой гамме иллюстрации.



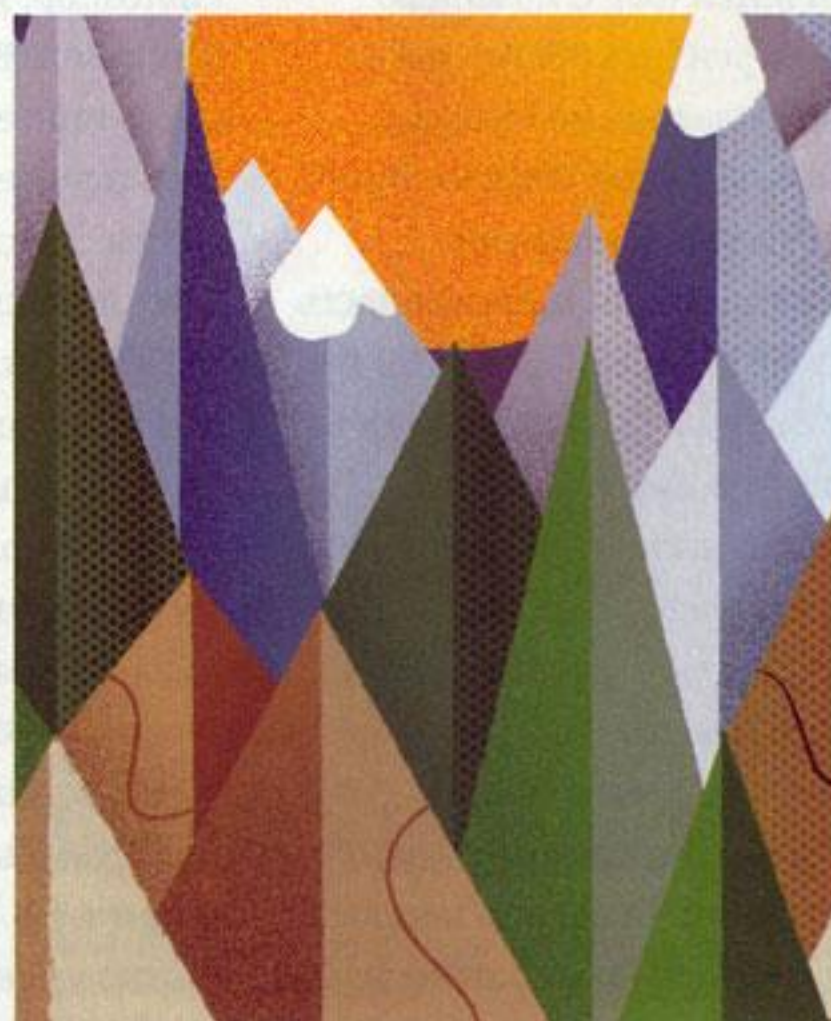
► **11** Перетаскиваем образец текстуры в рабочее пространство. Инструментом Direct Selection аккуратно выделяем ряд точек и окрашиваем его в нужный цвет. Делаем то же самое с другими рядами точек.



► **12** Инструментом Selection выбираем группу точек и перетаскиваем ее на панель Swatches. Выделяем фрагмент, к которому нужно добавить текстуру, и создаем его копию. Выбрав на панели Swatches созданный нами образец, придаем копии текстуру, затем кладем ее поверх исходного фрагмента.



► **13** Меняя цвет и яркость точек, можно создавать очень оригинальные эффекты. Однако результат будет удачным только в том случае, если используемые цвета помогают усилить ощущение объема.



► **14** Две последние детали: снег на вершинах гор и тропинки, нарисованные одной линией. Такие детали помогут зрителю сориентироваться в иллюстрации.