



ROSSICA

Уильям БРУМФИЛД

ЗАПАДНЫЙ ФОРПОСТ РОССИИ

Современный Смоленск — это всё более интересный для туристов областной центр с населением примерно 330 тысяч человек. Многочисленные исторические памятники Смоленска утопают в зелени, а живописные холмистые берега Днепра делают городской пейзаж ещё более привлекательным. Однако именно в этом с виду тихом краю происходили, пожалуй, самые неоднозначные события истории России. Смоленск — форпост на пути из Европы в Москву, но выгодное географическое положение не всегда служило городу добрую службу, поскольку многие завоеватели пытались овладеть этой стратегически важной крепостью, особенно в период с XVI по XX век.

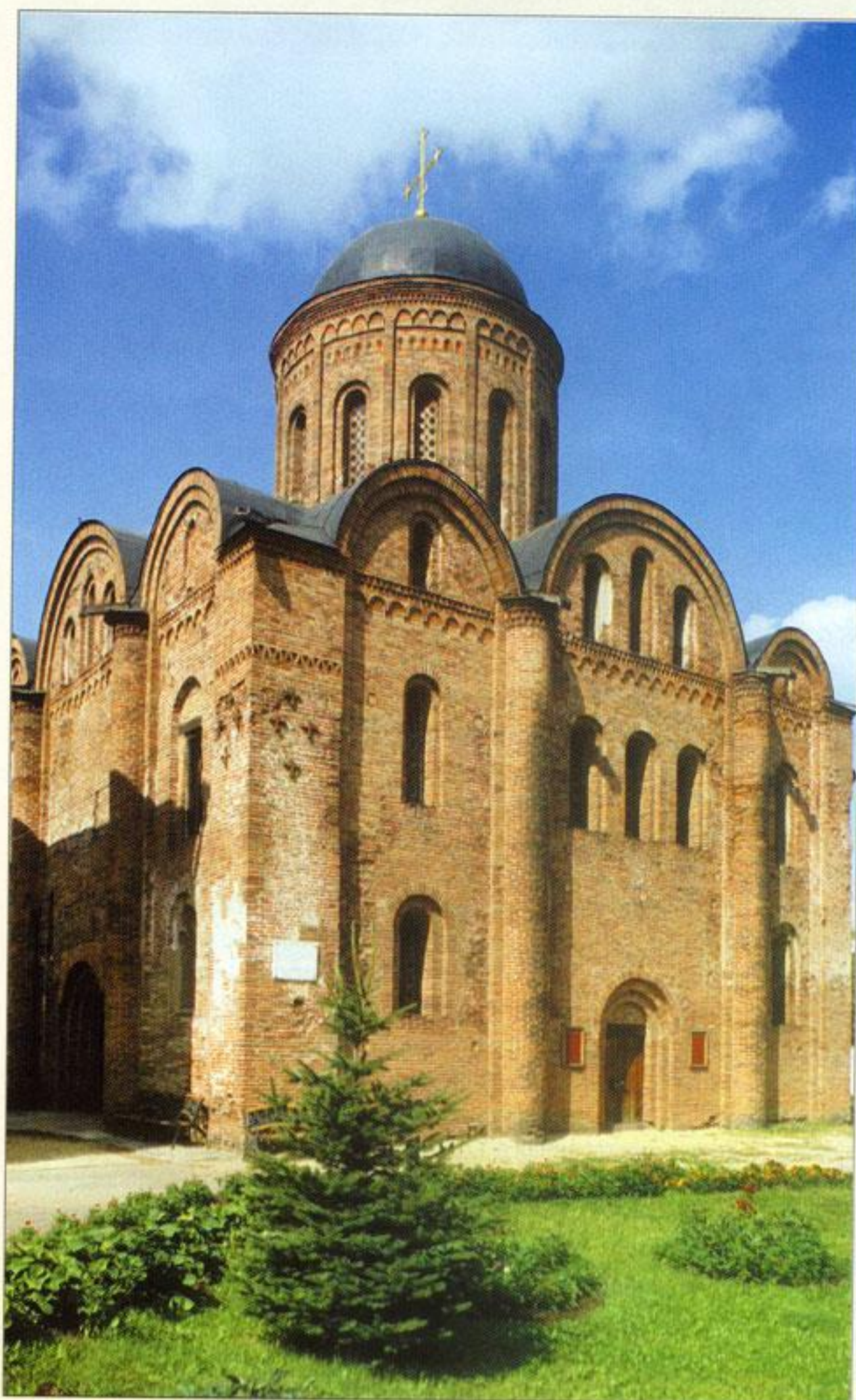
Смоленск — один из старейших городов в России. После принятия христианства в 988 году сюда пришли архитектурные традиции Византии. Хотя в результате последующих войн и конфликтов, не обходивших город стороной, многие памятники архитектуры были разрушены, некоторые древние церкви сохранились до наших дней¹.

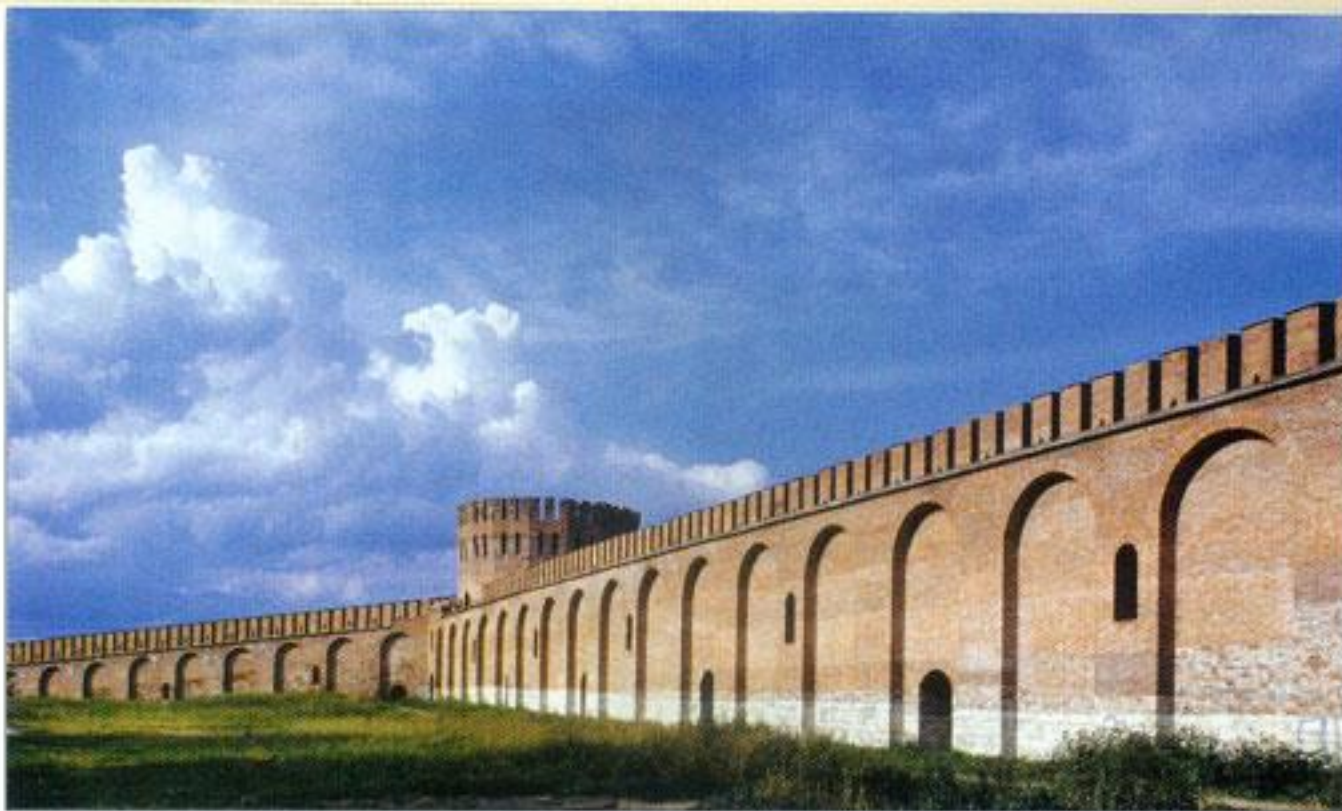
Строительство первого крупного храма в честь Успения Пресвятой Богородицы было начато в 1101 году по распоряжению Владимира Мономаха². Археологические данные, полученные в результате раскопок первой каменной кладки собора, указывают на то, что Успенский собор строил выходец из Киева или южных областей³. Строительство Успенского собора было закончено в 1140-е годы при внуке Владимира Мономаха Ростиславе Мстиславиче (1110–1167), который правил в Смоленске с 1125 по 1160 год. Будучи одновременно и великим князем киевским в 1154 и с 1159 до своей смерти в 1167 году, Ростислав внёс весомый вклад в развитие средневекового Смоленска.

С течением времени Успенский собор несколько раз перестраивали и модернизировали. Особенно серьёзная реконструкция была осуществле-

Ансамбль Успенского Собора.

Церковь Петра и Павла.





Ансамбль крепостной стены.

на по окончании Смутного времени, чтобы восстановить храм, серьёзно пострадавший во время осады Смоленска поляками в 1609–1611 годах. После того как Смоленск вернулся под власть России (1654), Успенский собор был построен на прежнем месте, однако восстановительные работы были настолько сложны, что растянулись почти на сто лет: основные работы шли с 1677 по 1740 год, оформление некоторых деталей продолжалось до 1772-го. В результате реконструкции собор приобрёл монументальный барочный вид⁴.

Хотя перестроенный Успенский собор сильно отличается от первоначального варианта, строители сохранили крестово-купольную форму храма с четырьмя возвышающимися пилястрами, типичную для средневековой архитектуры православных храмов. Великолепный барочный иконостас скрывает две пристройки у восточной стены, которые служат дополнительным архитектурным элементом, укрепляющим восточный пролёт. Крышу Успенского собора венчают пять богато украшенных куполов. Удивительно, что собор практически не был разрушен во время Второй мировой войны, однако главная святыня храма — икона Смоленской Богородицы — бесследно исчезла.

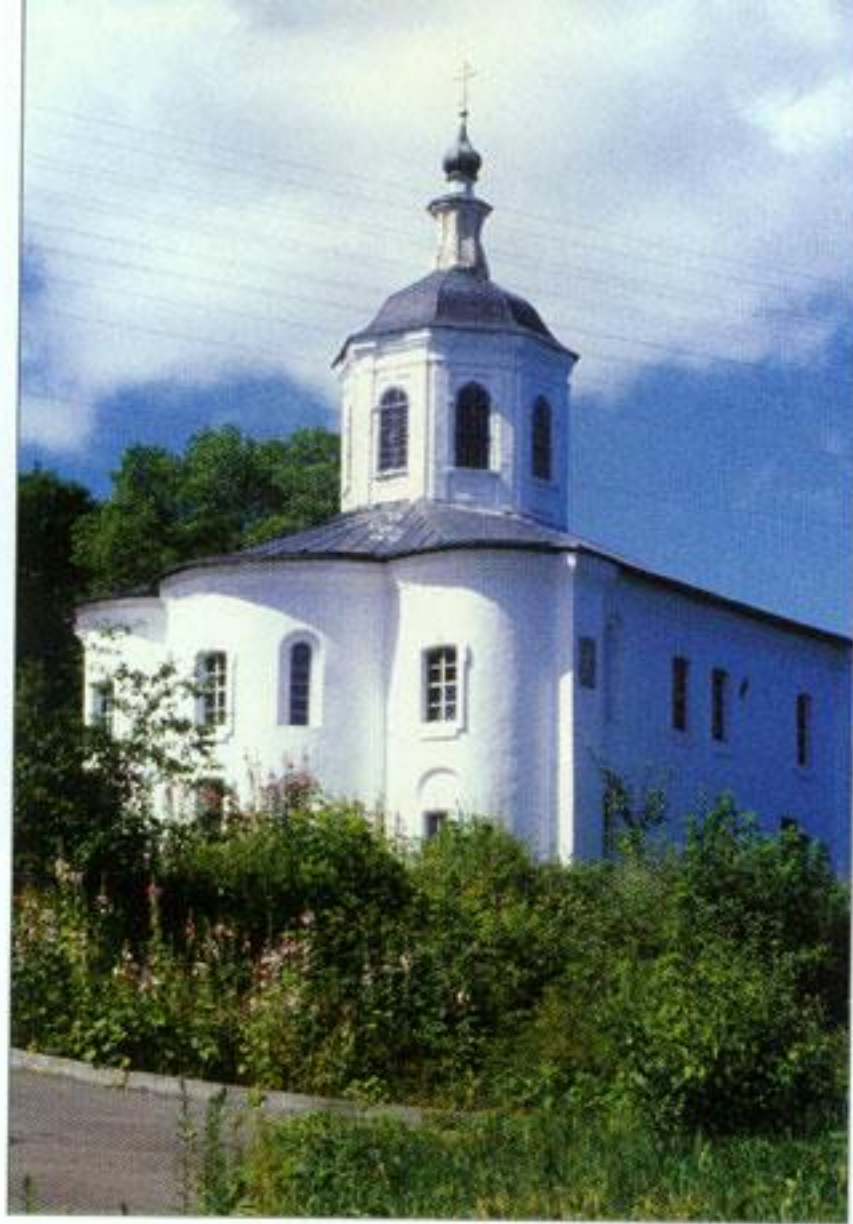
Успенский собор всегда являлся кафедральным собором влиятельной Смоленской епархии Русской православной церкви (с 31 марта 2009 года Смоленская и Вяземская епархия; патриарх Кирилл до избрания предстоятелем РПЦ был митрополитом Смоленским и Калининградским). В ансамбль Успенского собора, расположенный на возвышении, входят несколько строений: здание управления епархией, палаты архиепископа и хозяйственные постройки. К северо-западу от собора располагается колокольня, построенная в 1763–1772 годах. К юго-западу — гораздо меньший Богоявленский собор, первоначально построенный из дерева (1708–1712), в 1785–1787 годах при реконструкции дерево было заменено на кирпич. К юго-востоку — церковь Иоанна Предтечи, построенная в 1704-м и перестроенная в 1780-е годы.

Только трём смоленским храмам домонгольского времени удалось избежать крупных перестроек: Петра и Павла (построена около 1146 года), Иоанна Богослова (1173) и Михаила Архангела на Пристани (конец XII века). Хотя и эти храмы перестраивали и реставрировали, их современный вид весьма приближен к первоначальному. Эти три церкви, а также найденные фундаменты других церквей XII столетия позволяют представить масштабы строительства на Руси домонгольского периода.

Церковь Петра и Павла на Городянке, расположенная на правом берегу Днепра, — памятник домонгольского зодчества, сохранивший наибольшую близость к первоначальному образцу, что стало возможным благодаря тщательно проведённым в 1962–1963 годах реставрационным работам под руководством П. Д. Барановского — одного из самых известных реставраторов XX века. Нештукатуренные фасады из кирпича и плинфы разделены на три пролёта (прясла) с помощью двух колонн. Пролёты венчают полукруглые закомары, центральная из них является самой крупной. Разница пропорций обусловлена крестово-купольной формой собора с продольным и поперечным нефами, идущими с востока на запад и с севера на юг. Самая широкая часть нефа в центре храма хорошо сочетается с большим по размеру центральным пролётом. В восточном фасаде располагается апсида с тремя её составляющими — алтарь, жертвенник и диаконикон, при этом алтарь занимает самый широкий центральный пролёт. Центральные своды поддерживают четыре колонны, а всю эту конструкцию венчает купол.

Хотя в отреставрированной церкви Петра и Павла нет галерей, которые были пристроены к южному, западному и северному фасадам вскоре после того, как церковь была возведена, благодаря реставрации Барановского можно получить самое полное представление о пропорциях и структуре первых каменных церквей Древней Руси. Особенно важно то, что восстановлена первоначальная крыша, которая опирается на закомары. Замечу, что несмотря на удаление наросших со временем слоёв почвы, линия первоначального фундамента почти на метр ниже теперешнего. Из-за этого создается определённый визуальный эффект, и церковь кажется меньше своих реальных размеров.





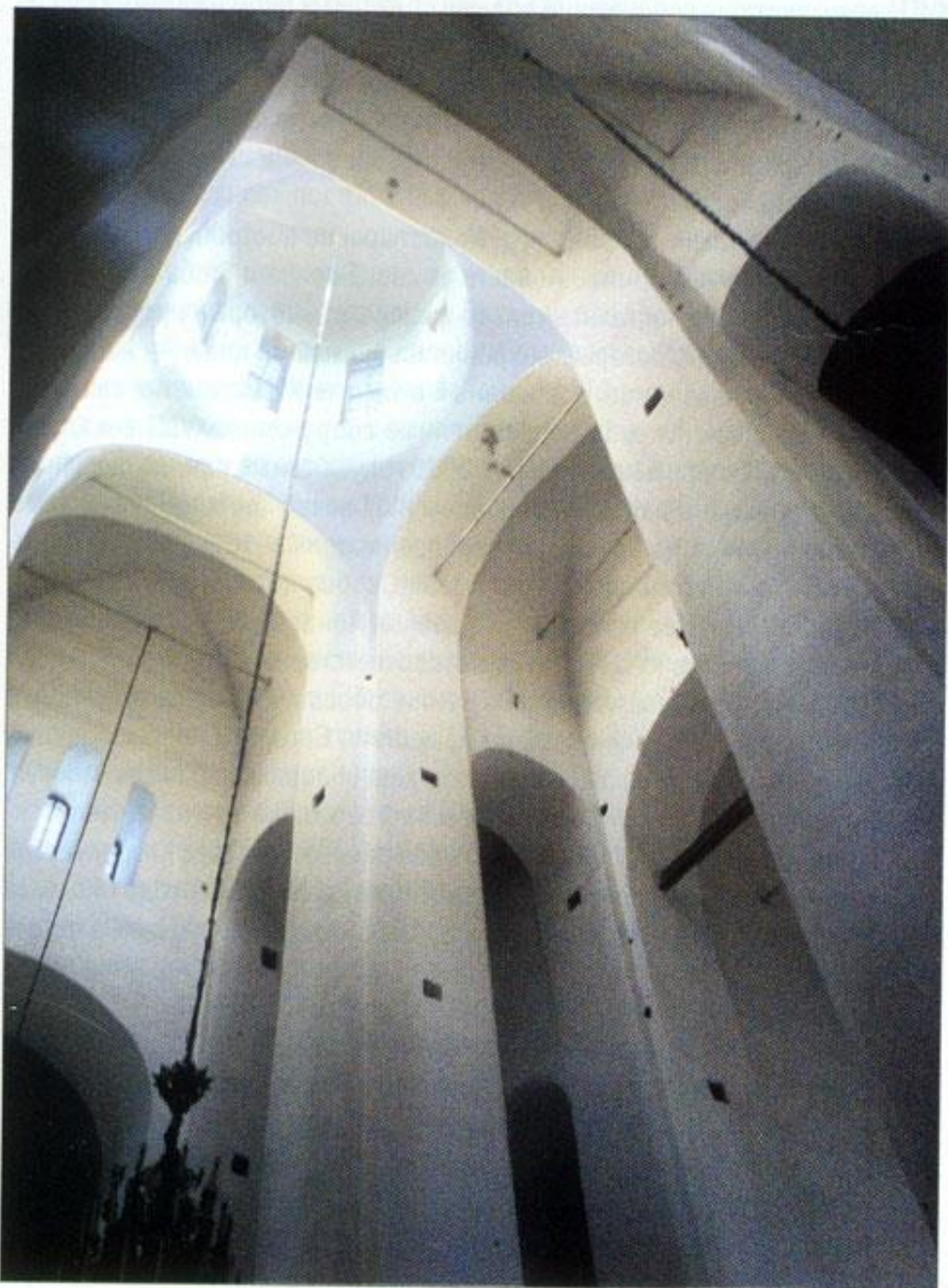
Церковь Иоанна Богослова.



Церковь Михаила Архангела.



Успенский собор.



После 1611 года церковь Петра и Павла была превращена поляками в костёл, а затем передана униатам. После возвращения Смоленска в состав России церковь снова стала православной, но её внешний вид значительно изменился. В середине XVIII века была возведена двухэтажная церковь св. Варвары как продолжение западного фасада древнего храма. Церковь св. Варвары представляет собой удивительное смешение стилей, имеет продолговатую форму, а колокольню венчает шпиль, что придаёт ей сходство с католическими или протестантскими приходскими храмами. В результате реставрационных работ 1960-х годов восточная часть этой церкви, включая оригинальную апсиду, была демонтирована, с тем чтобы полностью открыть западный фасад более древней постройки⁵.

Вторая относительно хорошо сохранившаяся раннесредневековая постройка — церковь Иоанна Богослова на Варяжках, построенная при князе Романе Мстиславовиче в 1173 году. Хотя и скромный по размеру, храм хорошо виден благодаря грамотному расположению на невысоком холме на левом берегу Днепра. По форме он похож на церковь Петра и Павла, которая находится на противоположной стороне Днепра⁶. Обе церкви крестово-купольные с апсидой на восточной стороне храма, обе они претерпели некоторые перестройки. Церковь Иоанна Богослова, тщательно исследованная Барановским до и после войны и отреставрированная по проекту С. С. Подьяпольского в 1970-е годы, сохранила вид, максимально приближенный к первоначальному. Подьяпольский оставил архитектурную переделку XVIII столетия — фасад без полукружий закомар и барочный подкупольный столб.



Свято-Троицкий монастырь.

Улицы Смоленска.

Самое впечатляющее смоленское строение XII века — это церковь Михаила Архангела на Пристани. Даже несмотря на некоторые переделки, очевидно, что это одно из величайших архитектурных творений домонгольского периода. Церковь Михаила построена во время правления князя Давида Ростиславовича (1180–1197).

Планировка церкви Архангела Михаила отличается от планировок двух описанных нами выше строений. Хотя форма храма стилизована под крестово-купольную систему, отличия во внешнем облике значительны: южный, западный и северный фасады имеют пристройки (притворы), которые и создают впечатление, что перед нами крестово-купольный храм⁷. Эти пристройки также служат опорой для центральной постройки, которая благодаря такой конструкции необычайно высока. Угловые пролёты основной конструкции выше, чем фасадные пристройки, но ниже центральных пролётов каждого фасада. Такое увеличение высоты храма придало ему вытянутую форму, которая особенно очевидна в оформлении закомары и центрального купола.

Серьёзные перестройки церкви Михаила Архангела были сделаны в XVIII веке, включая сооружение больших овальных окон на верхних уровнях и дальнейшую реконструкцию крыши. Частичная реставрация крыши, возвращение ей первоначальной высоты были предприняты Барановским в 1963 году, дополнительные работы были проведены Подъяпольским и Т. Е. Каменевой в конце 1970-х. Внутри собора частично сохранились фресковые росписи.

В Смоленске также сохранились монастырские постройки XII–XIII веков. От самой ранней из них, монастыря свв. Бориса и Глеба на Смядани с большой церковью, остались только фрагменты, которые изучают археологи. Те монастыри, которые сохранились до наших дней, — например, Богоявленский Авраамиев, основанный в начале XIII столетия св. Авраамием, — включают в себя перестроенные сооружения XVIII века. Вознесенский монастырь был основан в 1515 году, а самые ранние сохранившиеся постройки его датируются концом XVII века⁸. Троицкий монастырь, расположенный около Успенского собора, возник в 1669 году. Это воссозданный Троицкий монастырь на Кловке, собор которого был построен ещё в 1190-е годы. Две современные церкви монастыря — Троицкая и св. Анны — построены в XVIII и XIX веках соответственно.

Монголы, опустошавшие русские земли, обошли Смоленск стороной, и город не пострадал. Однако ещё до нашествия Батыя в Смоленск пришла другая беда — чума, унесшая в 1230 году жизни порядка 30 тысяч человек. В 1229 году Смоленск заключил торговый договор с Ригой и начал вести активную торговлю с портами на Балтике. Со временем интерес к городу стали проявлять князья Великого княжества Литовского. В 1399 году Смоленск выдержал осаду и не сдался великому князю Витовту. Однако пятью годами позже, в 1404-м, Витовт предпринял новую попытку захватить Смоленск, и после двухмесячной осады город перешёл под контроль ВКЛ.

Следующие триста лет за контроль над Смоленском ожесточённо боролись Вильно и Москва. В 1514 году великий князь Василий III осадил Смоленск и вытеснил литовское войско из города. Этот военный триумф — одно из ключевых событий российской истории — вдохновил на создание многих архитектурных построек религиозного содержания. Пожалуй, самая известная из них — московский Новодевичий монастырь, основанный в 1524 году. Главный собор монастыря, завершённый в середине XVI века, посвящён смоленской иконе Божьей Матери.

Стратегическое значение Смоленска высоко оценил царь Борис Годунов, который считал, что городской кремль должен стать защитой от Польши, и реконструировал городские стены в 1595–1602 годах. Это был один из крупнейших строительных проектов допетровского времени. Крепость имела 38 башен по периметру крепостной стены, составлявшему 6,5 километра (для сравнения периметр стен Московского Кремля составляет не более 2,3 километра).

Строительством крепости руководил Фёдор Конь⁹. Для возведения новых стен были мобилизованы значительные ресурсы. Монастыри и частные кирпичные предприятия должны были выделять строительные материалы для работ, что было частью их повинности в пользу государства. Изготовление 100 млн кирпичей, необходимых для строительства





смоленских стен, огромное количество известняковых блоков для фундамента, извести, железа и других материалов стало возможным только благодаря стандартизации стройматериалов (в частности, размеров кирпича), а также благодаря строгой организации работ под умелым руководством Годунова. Значительную роль здесь сыграл Приказ каменных дел, созданный в 1584 году для проведения государственных и частных строительных работ.

Несмотря на строительство мощных стен, Смоленск снова оказался в руках поляков в результате событий Смутного времени. По условиям Андрусовского перемирия 1667 года Польша признала вхождение Смоленска в состав России, хотя следующее столетие смоленская знать оставалась верной польским культурным традициям. Католические и униатские соборы были замещены вновь построенными православными церквями.

В XVIII веке были возведены новые церкви, а старые реконструированы. К концу этого столетия в городе проживало уже примерно 11 тысяч человек. Во время правления Екатерины Великой для Смоленска, как и для многих других губернских городов империи, был составлен новый генеральный план (окончательно принят с поправками в 1779 году). Историческая часть города в пределах крепости осталась практически неизменной, в то время как новые районы за городской стеной были перестроены по новому регулярному плану городской застройки. При этом проектировщики при составлении плана практически не учли холмистый характер здешней местности.

Следующее несчастье, постигшее Смоленск, случилось в 1812 году. Город сильно пострадал от пожара, только церкви и мощные крепостные стены остались практически не тронуты огнем. Уже в 1813-м инспекция из Петербурга прибыла в Смоленск, чтобы оценить урон. Восстановление города шло медленно, и только в 1817 году был утверждён план строительных работ. Новый генеральный план застройки, учитывавший особенности местного ландшафта, был спроектирован шотландским зодчим Уильямом Гесте (1763–1832). Именно согласно этому плану шла застройка города вплоть до начала XX века.

Только к 1858 году численность населения Смоленска достигла 13 тысяч человек. Экономическое развитие страны во второй половине XIX века сказалось и на Смоленске, где в этот период появилось множество новых зданий в стиле эклектики. Огромную роль в развитии города сыграло железнодорожное строительство¹⁰. К началу XX века Смоленск превратился в важный железнодорожный узел с населением почти 60 тысяч человек.

Пережив неразбериху Первой мировой и Гражданской войн, Смоленск быстро развивался и в 1920-е годы стал крупным промышленным центром. В 1926-м известный советский архитектор А. В. Щусев разработал новый генеральный план застройки прилегающих к городу сельских районов. Аскетичные по стилю, но функциональные здания 1920-х годов уступили место более изысканным строениям 1930-х, возведённым как для административных целей, так и для обеспечения жильём советской элиты.

Монумент в честь столетия Отечественной войны 1812 года.

СМОЛЕНСК

Новое военное лихолетье принесло городу новые испытания. Как известно, после начала Второй мировой войны и событий сентября 1939 года тысячи польских военнопленных были интернированы в СССР. Более 4 тысяч из них были расстреляны непосредственно в Катынском лесу к западу от Смоленска¹¹. В 1990-е годы на месте массовых захоронений польских офицеров были установлены кресты, а в 2000-м в Катынском лесу был открыт совместный российско-польский мемориал и музей, посвящённые этой трагедии. Здесь также располагаются братские могилы тысяч советских граждан, погибших во время репрессий 1930-х годов и в период немецкой оккупации.

Захваченный немцами 16 июля 1941 года и освобождённый в конце сентября 1943-го, Смоленск понёс большой урон: погибли тысячи мирных граждан, включая практически всё еврейское население, оставшееся в городе. В 1985 году за героическое сопротивление во время Великой Отечественной войны Смоленск получил звание города-героя. После войны большая часть исторического центра была восстановлена, но некоторые церкви и монастыри ещё находятся в стадии реставрации. Воспоминания о трагических потерях, которые принёс Смоленску XX век, ещё долго будут тревожить сердца людей...

г. Новый Орлеан

Фото автора

Перевод Елены Лопатиной



Примечания

1. См. например: Воронин Н. Н., Раппопорт П. А. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. Л. 1979. Об архитектуре города см.: Комеч А. И., Королёва А. В., Плужников В. И. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область. М. 2001.
2. Воронин Н. Н., Раппопорт П. А. Указ. соч. С. 25–36, 384. По мнению

авторов, архитектура Смоленска XII века ни в чём не уступала архитектуре Киева, Чернигова, Рязани. См. Там же. С. 386.
3. Подробнее см.: Раппопорт П. А. Building the Churches of Kievan Russia. Aldershot. 1995. P. 38.
4. Подробнее см.: Комеч А. И., Королёва А. В., Плужников В. И. Указ. соч. С. 213–217.
5. Там же. С. 239–241.

6. Подробнее о церкви Иоанна Богослова см.: Воронин Н. Н., Раппопорт П. А. Раскопки в Смоленске в 1967 г.// Советская археология. 1971. № 2. С. 179–186; Комеч А. И., Королёва А. В., Плужников В. И. Указ. соч. С. 247–248.
7. Подробнее см.: Воронин Н. Н., Раппопорт П. А. Зодчество... С. 163–165.
8. См.: Плужников В. И. Архитектурные памятники Смоленской области: каталог,

книга первая. М. 1987. С. 121–124.
9. См.: Косточкина В. В. Государев мастер Фёдор Конь. М. 1964; Раппопорт П. А. Зодчий Бориса Годунова.//Монгайт А. Л. Культура Древней Руси. М. 1966. С. 215–221.
10. Плужников В. И. Указ. соч. С. 70–74.
11. Подробнее см.: Пихоя Р. Г., Гейштор А. Катынь: пленники необъявленной войны. М. 1997.