

С.С. Зорин, доцент, к. пс. н. Глазовского государственного педагогического института, г. Глазов, Удмуртская Республика

Демидовы – строители русской культурной жизни

Российские меценаты

*Делами, а не словами.
Acta non verba.*

Девиз рода Демидовых на гербе

В настоящее время нужно возродить лучшие традиции российского предпринимательства, меценатства и благотворительности, для примера можно взять **Демидовых**. Российские предприниматели были умными, дальновидными прагматиками, они смотрели в завтрашний день, кто будет трудиться у них на заводах – алкоголики или образованные и культурно развитые люди. Американисты, японцы задумались об этом в XX в., Демидовы же осуществляли подобное в России уже в XVIII в.

Демидовы знали, что экономическое процветание России возможно только на основе науки, образования и культуры с образованными и культурными людьми и это доказали не словами, делами. Сегодня для нас очень важно вспомнить об их патриотизме, проявившемся в благотворительности – Демидовы строили не только заводы, но и храмы, дворцы, собирали художественные коллекции,

Династия Демидовых оставила заметный след в истории России, повлияв существенным образом на развитие промышленности, науки, образования и культуры. Демидовы вели широкую меценатскую и благотворительскую деятельность, содействовали развитию специального и общего образования. Демидовы создавали города (один из них носит их родовой герб – Нижний Тагил), заводы, учебные заведения, научные фонды, театры и т.д.

распространяли культуру, поощряли искусство и науки. Династия Демидовых оставила заметный след в истории России, повлияв существенным образом на развитие промышленности, науки, образования и культуры. Демидовы вели широкую меценатскую и благотворительскую деятельность, содействовали развитию специального и общего образования. Демидовы создава-

ли города (один из них носит их родовой герб – *Нижний Тагил*), заводы, учебные заведения, научные фонды, театры и т.д.

В ряду имен, таких как **Павел и Сергей Третьяковы, Савва Морозов, Алексей Бахрушин, Петр**

Щукин, Савва Мамонтов, Строгоновы, оставивших яркий след в отечественной истории, особое место принадлежит выходцам из древней *Тулы*, семье уральских горнозаводчиков и меценатов **Демидовых**, уже в конце XVIII – начале XIX в. ставших и у себя на Родине, и за ее пределами своеоб-

разным символом российской предприимчивости, российского богатства и российской щедрости.

История рода Демидовых уходит корнями в петровскую эпоху и ведет свое начало от тульского кузнеца Демида Григорьева сына Антюфеева. Сын его, Никита Демидович, оружейных дел мастер, человек яркой и необыкновенной судьбы, лично известный Петру I, в 1720 г. получив за заслуги перед Отечеством дворянство с фамилией Демидов, стал родоначальником знаменитой династии уральских горнозаводчиков Демидовых и дал жизнь мощному родословному древу, ветви которого растут и умножаются в течение вот уже трех столетий.

Никита Демидов (1656 – 1725). Горнозаводчик, «кузнец, оружейного дела мастер», родоначальник династии Демидовых, один из основоположников металлургической промышленности *России*. Родился в 1656 г. в *Туле* в семье уроженца с. *Павшино Тульской губернии* Демида Кlementьевича Антюфеева. В молодые годы он работал по найму подмастерьем у одного из кузнецов *Оружейной слободы*. С 90-х гг. XVII в. – растущий оружейник-предприниматель, несколько позднее – мануфактурист-металлург.

Первый металлургический завод Никиты Антюфеева, построенный в *Туле* в 1695 г., обязан встрече Никиты с Петром I, который по достоинству оценил мастерство и деловые качества туляка.

Это было время, когда в мучительной ломке старых устоев шло становление новой *России*. Петр I вел войну со *Швецией* за выход *России* к *Балтийскому морю*. Нужда в железе была острейшая. Необходимо было не только создать собственную металлургическую базу, но и найти талантливых, мыслящих по государственному людей, способных понять и осуществить замыслы царя-реформатора. Именно таким человеком стал выходец из древней *Тулы* Никита Антюфеев, получивший из рук Петра Великого фамилию Демидов и ставший одним из активнейших сподвижников царя по переустройству *России*.

В ы д а ю щ и м с я вкладом Никиты Демидова в развитие отечественной металлургии явилась его деятельность по освоению *Урала*. Здесь он не только в короткие сроки превратил переданный ему во владение *Невьянский ка-*

История рода Демидовых уходит корнями в петровскую эпоху и ведет свое начало от тульского кузнеца Демида Григорьева сына Антюфеева. Сын его, Никита Демидович, оружейных дел мастер, человек яркой и необыкновенной судьбы, лично известный Петру I, в 1720 г. получив за заслуги перед Отечеством дворянство с фамилией Демидов, стал родоначальником знаменитой династии уральских горнозаводчиков.

зенный завод в высокопроизводительное металлургическое предприятие, но и вместе с сыном Акинфием построил еще 6 новых заводов, которые долгое время оставались лучшими не только в *России*, но и в *Европе*.

Уже начальные шаги на промышленном поприще показали, что Никитой Демидовым двигали не только собственные, но и государственные интересы. В начале Северной войны он поставил в казну большую партию ружей и безвозмездно пожертвовал большое количество ядер. Поскольку доставленная продукция была высокого качества, Петр I сделал Никиту

поставщиком оружия для войска на все время войны со шведами.

Никита Демидов постоянно наращивал производство металла на своих заводах, однако это никогда не шло в ущерб качеству выпускаемой продукции. Недаром Петр I в 1718 г. своим именным указом повелел для нужд российского флота принимать только высококачественное демидовское железо, а «с других никаких заводов железа Адмиралтейству ...за негодностью принимать не велено».

Большую помощь Петру I оказал Никита Демидов и при построении новой столицы – *Петербурга*, поставив по заказу императора трубы, изготовленные невьянскими мастерами для *Летнего сада в Петербурге* и *Петергофа*.

Многие современники отчетливо понимали масштаб личности и деятельности Никиты Демидова. Его дела высоко оценивало и государство. В 1709 г. Никите был пожалован чин комиссара «за ...верные службы и ставку сибирского железа», а 21 сентября 1720 г. вышел указ о пожаловании его в дворяне.

Акинфий Никитич Демидов (1678 – 1745). Горнозаводчик. Один из основателей металлургической промышленности России. Действительный статский советник, основатель многих горно-металлургических заводов Урала и Алтая, создатель первой в России эталонной коллекции руд и минералов. Ее ядром являлся минеральный кабинет немецкого химика и металлурга Иоганна Фридриха Ген-

келя, купленный во Фрайберге и пополненный образцами уральских и сибирских руд. Коллекция поступила в Московский университет в 1759 г. через куратора графа И.И. Шувалова.

Старший сын родоначальника династии Демидовых – Никиты Демидовича Антюфеева (Демидова). Родился в 1678 г. в *Туле*. С юношеских лет был приучаем к кузнечному, оружейному и железоделательному делу. Приобретая необходимые знания и практический опыт, еще при жизни отца принимал активное участие в управлении принадлежащими ему заводами.

В сентябре 1702 г. в связи с передачей Демидовым казенного *Невьянского завода* прибывает на *Урал*, где проявляет поистине выдающиеся организаторские способности, быстро превратив некогда неприбыльный завод в передовое предприятие. За период с 1702 по 1722 г. вместе с от-

Выдающимся вкладом Никиты Демидова в развитие отечественной металлургии явилась его деятельность по освоению Урала. Здесь он не только в короткие сроки превратил переданный ему во владение Невьянский казенный завод в высокопроизводительное металлургическое предприятие, но и вместе с сыном Акинфием построил еще 6 новых заводов, которые долгое время оставались лучшими не только в России, но и в Европе.

цом строил и пустил еще 5 заводов, а в 1725 г. ввел в строй самый крупный в *Европе Нижнетагильский чугуноплавильный и железоделательный завод*.

После смерти отца (1725 г.) Акинфий Демидов становится единственным наследником уральского горного «царства». За два десятилетия самостоятельной деятельности он построил 9 железных и 7 медеплавильных заводов, увеличив их число в три с половиной раза.

За свою деятельность на благо Отечества Акинфий Никитич, уже будучи дворянином, в 1740 г. был удостоен чина статского советника «за размно-

жение рудокopных заводов», а двумя годами позже был произведен в действительные статские советники «за тщательное производство и размножение железных и медных заводов». Демидовский металл с заводской маркой «Старый соболь» считался лучшим в *России*. Еще при жизни Акинфия он стал экспортироваться в *Европу* и *Америку*, его покупала даже *Англия* – многовековая и признанная монополистка в области металлургии.

А ведь ни казне, ни другим предпринимателям ни до, ни после Демидовых не удавалось ничего подобного.

Несмотря на наличие массы льгот и привилегий, успехи предпринимательской деятельности Акинфия Демидова стали следствием, в первую очередь, таланта, знаний, энергии и страстной преданности делу самого заводчика, его незаурядных личных качеств. «Я без сомнения могу сказать, – писал в доношении Екатерине I горный начальник В.И. Генин, – что такого в заводском деле искусного человека едва сыскать можно».

Акинфий не только благополучно управлял своей огромной уральской промышленной империей, но и активно осваивал новые сибирские территории. С его именем связано начало разработки природных богатств *Алтайского края* и основание города *Барнаула*. В 1726 г. близ *озера Колывань* он строит свой первый на *Алтае* медеплавильный завод, а несколькими годами позже возводит *Барнаульский*

и *Шульбинский медные заводы*. При нем в юго-западной части алтайских гор было открыто свыше 30 рудных месторождений, в том числе *Змеиногорское*, из руд которого было получено первое российское серебро.

К концу жизни (1745 г.) Акинфию Демидову принадлежали 25 металлургических предприятий, большая часть которых находилась на *Урале*. Помимо управления заводским хозяйством, Акинфий Демидов строил дороги, суда, возводил пристани для доставки металла и оружия в столицу, всемерно поощрял поиски рудных месторождений, привлекал для работы на заводах

иностранных специалистов и даже сам побывал в *Саксонии*, откуда привез коллекцию минералов, положившую начало семейной традиции собирания раритетов.

Средний сын **Григорий** (1715 – 1761), владетель *Суксунского*

горного завода в Туле, создатель первого в *России* научного Ботанического сада под г. *Соликамском*. Друг и корреспондент Карла Линнея. В 1757 г. передал Московскому университету третью часть унаследованной им от отца минералогической коллекции, а позднее – гербарий, отдельные листы которого сохранились в коллекции Московского университета.

Прокофий Акинфиевич (1710 – 1786). Старший сын знаменитого уральского горнозаводчика Акинфия Демидова. Родился 8 июля 1710 г. на *Урале*. Из всех наук наибольшее влечение испытывал к ботанике. Не

Одним из памятников Демидовских деяний является Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН – наследник первого в Москве Музея натуральной истории, заложенного дарами династии Демидовых, – хранящий не только уникальные музейные предметы, но и традиции меценатства на благо просвещения и образования. Начало этого меценатства заложено братьями Прокофием, Григорием и Никитой Демидовыми.

пошел по стопам отца, продал унаследованные им заводы и стал постоянно жить в *Москве*, занимаясь садоводством, любовь к которому приобрел еще в детстве в *Соликамске*. На высоком берегу *Москвы-реки* против *Калужской дороги* на приобретенных участках земли им был построен особняк и заложен ставший впоследствии знаменитым «*Нескучный*» ботанический сад, служивший, по авторитетному замечанию П.С. Палласа, делу распространения естественнонаучных знаний в *России*.

Позднее этот сад наследники Прокофия преподнесли в дар городу *Москве*, а собранные им самим гербарии из 4500 листов стали основой университетского ботанического собрания.

Владея миллионами, Прокофий Акинфиевич мог себе позволить в некоторых случаях ссужать истощенную войной государственную казну.

Одним из памятников Демидовских деяний является *Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН* – наследник первого в *Москве* *Музея натуральной истории*, заложенного дарами династии Демидовых, – хранящий не только уникальные музейные предметы, но и традиции меценатства на благо просвещения и образования. Начало этого меценатства заложено братьями Прокофием, Григорием и Никитой Демидовыми. *Московский Императорский Университет* был учрежден Высочайшим Указом 12 января 1755 г., а уже 17 февраля 1755 г. была подписана дарственная о передаче университету

уникальной коллекции, собранной их отцом Акинфием, о чем сообщили Санкт-Петербургские Ведомости.

Прокофий вместе с братьями, Григорием и Никитой, подарил университету 21 тыс. рублей и минералогический кабинет из 6 000 предметов, а позднее внес капитал на стипендии для бедных студентов, получивших название «*Демидовского пансиона*».

Предметом неустанных забот Прокофия Демидова был учрежденный в 1764 г. Екатериной II по инициативе крупного деятеля российского просвещения И.И. Бецкого московский *Воспитательный дом*, на нужды которого он пожертвовал 1 107 000 рублей серебром, что составило 3 874 500

рублей ассигнациями. На средства Прокофия при *Воспитательном* доме было создано родовспомогательное отделение, а в 1772 г. открыто первое в *России* ком-

мерческое училище для 100 купеческих детей, на которое было дополнительно пожертвовано 205 тыс. руб. Кроме того, на строительство *Воспитательного* дома Прокофий безвозмездно поставил 4 тыс. пудов полосного сибирского железа.

При закладке здания сиропитательного отделения московского *Воспитательного* дома в *Санкт-Петербурге* Прокофий внес в фонд этого заведения 20 тыс. рублей серебром и столько же пожертвовал в пользу *Московского* университета, добавив 5 тыс. рублей на главное народное училище в *Москве*.

Одновременно по его инициативе при московском *Воспитательном* до-

Никита Демидов – зачинатель художественного образования на Урале. При его покровительстве и поощрении в принадлежащей ему нижнетагильской вотчине активно развивались художественные промыслы, особенно художественное чугунное литье и лаковая роспись по металлу.

ме были созданы *Ссудная* и *Сохранная казны* – банковские учреждения, занимавшиеся кредитованием под залог движимого и недвижимого имущества.

Общая сумма пожертвований Прокофия Демидова на благотворительные цели, по неполным данным, составила свыше 4 млн рублей ассигнациями.

За свою щедрость Прокофий, не имевший никакого чина, был произведен Императрицею в действительные статские советники, и в его честь в память открытия коммерческого училища была выбита медаль.

Никита Акинфиевич Демидов (1724 – 1789). Горнозаводчик, покровитель наук и художеств, коллекционер, меценат. Младший сын Акинфия Никитича Демидова. Родился 8 сентября 1724 г. на берегу р. Чусовой на Урале.

Никита (1724 – 1789), статский советник, владелец Нижнетагильских заводов. Почетный член Вольного Экономического общества и Академии художеств. Кавалер ордена св. Анны I-й степени и св. Станислава I-й степени. Меценат и благотворитель. В 1781 г. пожертвовал на сооружение нового каменного здания университета в *Москве* 5 500 листов черного аршинного и 800 пудов связного железа для укрепления стен.

С юности проявил интерес к семейному делу и уже в 19 лет обладал недюжинной деловой хваткой и необходимыми знаниями в области горного дела и металлургии. Полученные по наследству заводы Никита

не только не растерял, но и приумножил, прибавив к шести доставшимся ему по разделу нижнетагильским заводам еще три, которые в совокупности давали чугуна и железа много больше, чем все заводы его отца, вместе взятые.

Первым из Демидовых приобрел вкус к собирательству художественных и исторических ценностей. Во время путешествия по *Европе* (1771 – 1773 гг.) почти всюду посещал мастерские художников и покупал понравившиеся ему картины. Серию полотен по его заказу пишет Жан Батист Грез, а живущий в *Париже* шведский живописец Александр Рослин – портреты Никиты Акинфиевича и его супруги.

Особым покровительством Никиты Акинфиевича

пользовался пенсионер Петербургской академии художеств Федот Иванович Шубин, которому он помог стать скульптором мирового уровня. По его заказу

Ф. Шубин создает скульптурные портреты супругов Демидовых, которые сегодня украшают шубинский зал Государственной Третьяковской галереи.

Из заграничной поездки, которую Н.А. Демидов описал в изданном им в 1786 г. «Журнале путешествий», он привез картины, скульптуры, предметы прикладного искусства, разнообразные «курьезные» вещи, заложив тем самым основы фамильного художественного собрания. Будучи приумножено его наследниками, оно расценивалось как одно из крупнейших частных собраний в мире.

Во время Отечественной войны 1812 г. Н.Н. Демидов на свои средства формирует «Демидовский» полк московского ополчения и вместе с ним участвует в Бородинском и других сражениях, за что был удостоен благодарности императора и фельдмаршала М.И. Кутузова и награжден орденами св. Анны 1-й степени и св. Владимира 3-й степени.

Никита Демидов – зачинатель художественного образования на *Урале*. При его покровительстве и поощрении в принадлежащей ему нижнетагильской вотчине активно развивались художественные промыслы, особенно художественное чугунное литье и лаковая роспись по металлу. Нижнетагильские мастера делали не только ажурные решетки, каминные плиты для полов, но и декоративные вазы, бюсты, статуи, образцами для которых служили модели, выписанные из *Москвы, Петербурга* или из *Европы*.

Большие суммы тратил Никита Акинфиевич на обучение молодых дарований. Немало крепостных художников по его указанию было направлено на учебу в *Москву* и *Петербург*, в Императорскую академию художеств и даже за границу.

Подобно старшим братьям, Никита Акинфиевич отличался любовью к наукам, состоял членом Вольного Экономического общества, жертвовал на строительство Московского университета, поддерживал контакты с Петербургской академией наук, содействовал научной работе П.С. Палласа и ряда других ученых, учредил в Академии художеств медаль «За успехи в механике».

Николай Никитич Демидов (1773 – 1828). Промышленник, коллекционер, меценат и щедрый благотворитель. Сын Никиты Акинфиевича Демидова, родился 9 ноября 1773 г. близ Петербурга. Сразу после рождения был записан капралом в лейб-гвардии Преображенский полк. Шестнадцатилетним

юношей служил в армии в качестве флигель-адъютанта генерал-фельдмаршала Г.А. Потемкина и при этом финансировал строительство военного фрегата на Черном море. Позднее его жалуют в камер-юнкеры и действительные камергеры, а при Павле I назначают членом Камер-коллегии с чином тайного советника и в знак особого расположения императора – командором ордена св. Иоанна Иерусалимского.

В 1800 г., женившись на баронессе Е.А. Строгановой, выходит в отставку и едет в *Европу*, где знакомится с новейшими технологиями в области горно-металлургического производства и успешно применяет их на своих заводах. Одновременно посылает десятки крепостных учиться за границу.

Стремясь найти более широкий сбыт железа, завязывает торговые отношения с *Англией* и для этой цели приобретает в *Италии* корабль. В *Таганроге* же строит собственную флотилию из пяти судов для плавания по *Черному* и *Средиземному морям*, которую неоднократно использует для оказания услуг правительству по перевозке казенных грузов.

Во время Отечественной войны 1812 г. на свои средства формирует «*Демидовский*» полк московского ополчения и вместе с ним участвует в *Бородинском* и других сражениях, за что был удостоен благодарности императора и фельдмаршала М.И. Кутузова и награжден орденами св. Анны 1-й степени и св. Владимира 3-й степени.

Н.Н. Демидов не жалел средств на благотворительность. Москве дарит свой Слободской дворец и 100 тыс. рублей для устройства дома трудолюбия, преподносит в дар правительству дом в Гатчине в пользу местного благотворительного приюта, вносит в Комитет инвалидов 100 тыс. рублей, а также выделяет 50 тыс. рублей пострадавшим от наводнения в Петербурге. Общая сумма его пожертвований на благотворительные цели только в России составила, по неполным данным, свыше 720 тыс. рублей.

Этим не исчерпываются патриотические поступки Николая Демидова. В огне московского пожара погибают коллекции, подаренные Демидовыми Московскому университету. Николай Никитич восстанавливает эту утрату, подарив университету в 1813 г. кабинет естественной истории из 6 000 предметов стоимостью в 50 тыс. рублей. В Петербурге за свой счет построил четыре чугунных моста, внес крупные пожертвования на сирот, инвалидов и пострадавших от петербургского наводнения 1824 г.

Благородное деяние Демидовых возымело продолжение в дарениях других видных деятелей России: Александра I, первого президента Российской академии наук, княгини Е.Р. Дашковой, князя А.А. Урусова, графа С.Г. Строганова и многих других граждан самых различных социальных слоев российского общества.

В Нижнем Тагиле он строит школу, больницу, приют, преобразует горнозаводскую школу в *Выйское училище*, где готовятся кадры для заводов, а в 1806 г. создает художественную школу, наиболее одаренные ученики которой направлялись учиться в *Москву*, *Петербург*, во *Францию* и *Италию*.

Продолжая семейные традиции, Н.Н. Демидов не жалел средств на благотворительность. *Москве* дарит свой *Слободской дворец* и 100 тыс. рублей для устройства дома трудолюбия, преподносит в дар правительству дом в *Гатчине* в пользу местного благотворительного приюта, вносит в Комитет инвалидов 100 тыс. рублей, а также вы-

деляет 50 тыс. рублей пострадавшим от наводнения в *Петербурге*. Общая сумма его пожертвований на благотворительные цели только в *России* составила, по неполным данным, свыше 720 тыс. рублей.

Последние годы жизни Н.Н. Демидов жил в *Италии*, во *Флоренции*, где собрал одну из богатейших в мире художественную коллекцию, завещанную *России*. Там же он построил школу, больницу, дом трудолюбия для престарелых и сирот.

В 1871 г. благодарная *Флоренция* воздвигла ему памятник работы «второго после Кановы» скульптора *Италии* Лоренцо Бартолини. Шедевр и по сей день украшает названную именем русского мецената площадь (*Piazza Niccola Demidoff*) на набережной *реки Арно*.

Павел Григорьевич Демидов (1738–

1821). Ученый-естествоиспытатель, коллекционер, библиофил, крупнейший жертвователь в пользу российского просвещения. Сын Григория Акинфиевича Демидова, Павел Григорьевич, родился 29 января 1738 г. Он продолжил традицию меценатства, заложенную братьями Прокофием, Григорием. Основным мотивом меценатства Демидовых было ясное понимание значения народного образования для устойчивого развития государства, что запечатлено в многочисленных исторических архивных памятниках. Очень ярко это сказано в письме Министру народного просвещения, цитата из которого взята в качестве эпиграфа настоящей статьи. Павел Григорьевич Демидов – действительный стат-

В 1829 г. в Ярославле был открыт памятник П.Г. Демидову в виде бронзовой дорической колонны на гранитном пьедестале. Одна из надписей на пьедестале гласила: «Покровителю просвещения и Основателю Демидовского высших наук училища».

ский советник, ученый-естествоиспытатель и металлург, советник Берг-коллегии. Образование получил в *Геттингенском университете (Швеция)* и во *Фрайбергской горной академии*. Ученик и корреспондент Линнея. Крупный меценат российского образования, основатель Высших наук училища в Ярославле (впоследствии Демидовский юридический лицей).

В 1803 г. Павел Григорьевич пожертвовал Московскому университету свою библиотеку, кабинет натуральной истории и минц-кабинет стоимостью около 250 000 р. (*Русский биографический словарь, СПб, 1897 – 1910*). Там же читаем: «*Пожертвования Демидова в Московском университете заняли три отдельных зала, которые и назывались Демидовскими. Однако все эти неоцененные приношения Демидова Московскому университету, в том числе и библиотека, погибли во время пожара в 1812 г. и спасены были только собрания раковин и полипов, штуфы систематического собрания и драгоценные камни...*».

Первоначальное образование получил в *Ревеле* у профессора Сигизмунди, под руководством которого изучал немецкий и латинский языки. Позднее, вместе с братьями, по плану, задуманному отцом, был отправлен в *Германию* – сначала в *Геттингенский университет*, а затем во *Фрайберг*, где слушал лекции по минералогии, химии, металлургии, маркшейдерскому и горному делу. Продолжил образование в университете г. *Упсалы*

у знаменитого шведского ученого К. Линнея, с которым долгие годы состоял в переписке, сообщая ему о своих открытиях в области естественной истории.

Много путешествовал по *Европе*, где знакомился с рудниками, горными заводами и новейшими технологиями в области металлургии. В 1762 г. возвратился в *Россию*. Унаследованные от отца заводы продал братьям, однако занятия горным делом не оставил. С 1762 г. состоял на государственной службе в качестве советника Берг-коллегии. В 1772 г. вышел в отставку в чине статского советника и всецело посвятил себя занятиям наукой.

Более всего интересовался философией, музыкой, литературой, зоологией, ботаникой, был коллекционером и меценатом. За время пребывания за границей приобрел обширные собрания минералов, птиц, редких животных, монет, антиков, картин, массу книг и рукописей по различным отраслям знаний, которые в 1778 и 1803 гг. вместе со 100 тыс. руб. передал в дар Московскому университету. На его средства в университете была создана кафедра натуральной истории, а подаренные им коллекции и обширная библиотека послужили основой университетского Музея естественной истории.

По 50 тыс. руб. Павел Демидов пожертвовал в пользу *Киевского* и *Тобольского университетов*. Поскольку *Тобольский университет* не был открыт, пожертвованный им капитал,

Новое поколение Демидовых начало уделять значительное внимание развитию науки, оказывать содействие научным исследованиям в области промышленности, покровительствовать ученым и деятелям искусства. Павел Николаевич в 1831 г. учредил «Демидовские премии», ежегодно присуждаемые Российской академии наук, которые были достойными предшественниками Нобелевских премий.

возросший до 150 тыс. руб., был использован при устройстве в 1881 г. *Томского университета*.

Не менее известен как учредитель высшего учебного заведения в *Ярославле*, на основании которого он передал 100 тыс. руб. и свыше трех с половиной душ крепостных крестьян, оцененных в 1 млн 73 тыс. руб. В 1805 г. на эти средства было открыто Ярославское Демидовское высших наук училище с правами университета, позже ставшее Демидовским юридическим лицеем (ныне – это Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова).

За свою благотворительную деятельность на ниве просвещения был пожалован орденом св. Владимира 1-й степени и по Высочайшему повелению в его честь была выбита золотая медаль с изображением благотворителя и надписью «За благотворение наукам». Кроме того он был награжден чином действительного статского советника, а Московский университет избрал его своим почетным членом.

В 1829 г. в *Ярославле* был открыт памятник П.Г. Демидову в виде бронзовой дорической колонны на гранитном пьедестале. Одна из надписей на пьедестале гласила: «Покровителю просвещения и Основателю Демидовского высших наук училища».

Павел Николаевич Демидов (1798 – 1840). Промышленник, меценат, филантроп. Старший сын Николая Никитича Демидова и Елизаветы Александровны, урожденной баронессы Строгановой. Родился 6 (17) ав-

густа 1798 г. в *Москве*. Образование получил в *Париже* в Наполеоновском лицее. Во время Отечественной войны 1812 г. четырнадцатилетним юношей участвовал в Бородинском сражении в составе «Демидовского» полка московского ополчения, сформированного на средства его отца.

После боевого крещения вступил в ряды регулярной армии и прослужил около 15 лет, сначала в *Европе*, а затем в *Москве* в качестве адъютанта московского губернатора князя Д.В. Голицына. В 1826 г. вышел в отставку, получив гражданский чин коллежского советника.

После смерти отца (1828 г.) вместе с братом Анатолием унаследовал крупное состояние, после чего включился в семейное дело, руководя горнозаводским хозяйством по переписке. Одновременно, следуя традициям рода, занялся общественной благотворительностью.

В 1829 г. пожертвовал 500 000 руб. на помощь вдовам и сиротам офицеров и солдат, погибших в ходе *Забалканской компании*, за что был пожалован в камергеры Двора Его Императорского Величества; 100 тыс.руб. передал Московскому обществу сельского хозяйства. Во время войны с *Турцией* представил военному ведомству 25 000 пудов чугунных снарядов, изготовленных в *Нижнем Тагиле*. Вместе с братом Анатолием принял участие в строительстве Николаевской детской больницы в *Петербурге*.

Память о предках, гордость за принадлежность к своему роду, естественная в нормальном обществе «любовь к отеческим гробам» могла обернуться и оборачивалась для многих наших соотечественников глубокой жизненной драмой, а часто и стоила жизни. О погибших под колесами безжалостной истории старались не вспоминать. Человек лишался своих корней, превращался в «непомнящего родства».

Новое поколение Демидовых начало уделять значительное внимание развитию науки, оказывать содействие научным исследованиям в области промышленности, покровительствовать ученым и деятелям искусства. Павел Николаевич в 1831 г. учредил «Демидовские премии», ежегодно присуждаемые Российской академии наук, которые были достойными предшественниками Нобелевских премий.

Данные премии должны «содействовать к преуспеянию наук, словесности и промышленности в своем отечестве». По оставленному завещанию после смерти учредителя (1840 г.) деньги на премии вносились в продолжение 25 лет. В Академию ежегодно поступало 20 000 руб. «на награды за лучшие по разным частям сочинения в России» и еще 5 000 руб. – «на издание увенчанных академиею рукописных творений». Полная премия составляла 5 000 руб. асс., половинные – 2 500 руб. Премии присуждались с 1832 по 1865 г. включительно. Всего Академией наук на награды было израсходовано четверть миллиона рублей. Среди лауреатов Демидовской премии такие выдающиеся русские ученые, как А.Х. Востоков, Д.И. Менделеев, Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов, П.Л. Чебышев, Б.С. Якоби.

За свое пожертвование был награжден орденом св. Владимира 3-й степени, а научной общественностью избран почетным членом *Петербургской академии наук, Российской академии, Московского и Харьковского университетов.*

С 1831 по 1834 г. губернаторствовал в *Курске*, где во время эпидемии холеры на свои средства обустроил 4 больницы. Еще раньше пожертвовал 50 000 руб. на оказание помощи пострадавшим от холеры в *Москве*. За усердие по службе награжден орденом св. Станислава 1-й степени и пожалован в должность егермейстера Высочайшего двора.

В 1836 г. вышел в отставку. В том же году женился на фрейлине императрицы, дочери Выборгского губернатора, красавице Авроре Шернваль.

Анатолий Николаевич Демидов (1813 – 1870). Промышленник, дипломат, коллекционер, меценат. Младший сын Николая Никитича Демидова и Елизаветы Александровны, урожденной баронессы Строгановой. Родился 12 марта 1813 г. в *Петербурге*. Воспитывался в *Париже*.

Возрождение общества всегда начинается с отдельного человека, с обретения им чувства достоинства и самоуважения.

Возвратился в *Россию* в 1830 г. после смерти отца, от которого унаследовал огромное богатство – до двух миллионов рублей дохода ежегодно.

В молодости служил в Министерстве иностранных дел при российских посольствах в *Вене, Париже, Риме, Лондоне*. В 1836 г. вышел в отставку по состоянию здоровья и поселился во *Флоренции* на доставшейся ему по наследству от отца *вилле Сан-Дonato*.

Продолжая семейные традиции, активно занимался собирательством предметов искусства. Частые поездки по разным странам *Европы*, личное богатство, широкий культурный кругозор и безупречный вкус позволили Анатолию Демидову создать одну из лучших в *Европе* художественных коллекций.

После открытия в *Нижнем Тагиле* (1835 г.) многотонного гнезда поделочного малахита поставлял его для петербургского Зимнего дворца, Исакиевского собора, создал собственную фабрику, деятельность которой увенчал «триумфальный парад русского малахита» на Всемирной выставке в *Лондоне*.

Активно поддерживал русских художников, особенно Карла Брюллова. По его заказу написана картина «Последний день Помпеи», организованы ее показы в *Европе*. Затем мировой шедевр был привезен в *Россию* и преподнесен Николаю I в дар для императорского *Эрмитажа*.

С большим интересом относился и к творчеству К.А. Тона, создателя русско-византийского стиля в архитектуре, установив на свои средства изваянные Тоном бюсты Петра I в *Брюсселе*, *Спани* и *Карлсбаде*. В *Италии*, на *острове Эльба*, создал Наполеоновский музей.

Спланировал и осуществил крупную научную экспедицию по южным областям *России*, в которой приняли участие русские и европейские ученые и художники. По результатам работы экспедиции издал несколько богато иллюстрированных научных трудов.

Как и его предки, широко занимался благотворительностью. 500 тыс. руб. внес для устройства «Демидовского дома трудолюбия» и 100 тыс. руб. – на строительство Николаевской детской больницы в *Петербурге*. Немалые суммы были пожертвованы на устройство временных госпиталей для холерных больных, помощь пострадавшим от наводнения, раздачу бес-

платных обедов беднякам. Общая сумма пожертвований Анатолия Демидова на благотворительные цели превысила 2 млн 300 тыс. руб. И это не считая расходов на благотворительность за пределами России.

В 1840 г. женился на племяннице Наполеона Матильде де Монфор. Великим герцогом Тосканским был пожалован титулом князя Сан-Дonato

Григорий Александрович Демидов (1837 – 1870). Композитор. Праправнук Григория Акинфиевича Демидова, сын полковника Александра Григорьевича Демидова и Ольги Александровны Алединской, фрейлины Великой княгини Елены Павловны. Родился 18 июля 1837 г. в *Петербурге*. Получил домашнее воспитание, затем учился

в частном учебном заведении. С детства любил музыку и в семь лет уже играл на фортепиано.

После смерти отца (1853 г.) по его примеру стал военным. Окончил Николаевское училище гвардейских офицеров. В 1854 г. поступил на службу в лейб-гвардии Преображенский полк в чине унтер-офицера. Служил до 1859 г., после чего вышел в отставку подпоручиком и вскоре уехал в *Лейпциг (Германия)*, где в течение нескольких лет изучал теорию музыки у профессора Гауптмана.

В 1862 г. во флигеле дома Демидовых на *Мойке* (Г.А. Демидов владел этим домом совместно с матерью и братьями) по инициативе А.Г. Рубинштейна при Русском музыкальном обществе была открыта *Петербургская консерватория*. Возвратившись из заграничной поездки в 1866 г., Г.А. Демидов стал ее инспектором. По отзывам

Много интересного можно узнать из сухих строчек родословия. Оно убеждает нас, как важна память о родственных связях, которые у Демидовых необыкновенно широко пронизывали российское общество.

современников, «он отличался неутомимо ревностным и безукоризненно честным исполнением своих обязанностей».

Кроме инспекторской деятельности вел занятия по классу кларнета, принимал экзамены по этому предмету, а также занимался композицией. А.С. Даргомыжский признавал за ним «несомненный талант, полный самостоятельного вдохновения и чуждый рутинности». Сочинял преимущественно романсы и марши. Литературной основой романсов служили стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.В. Кольцова, Д. Давыдова и других поэтов. Большая их часть написана на слова революционера-демократа М.Л. Михайлова. Сочинил музыку марша для фортепиано в четыре руки и переложения русской народной песни для четырехголосного хора без сопровождения. Пробовал свои силы и в амплу дирижера: в 1869 г. в Собрании художников оркестр под управлением Г.А. Демидова исполнял произведения недавно умершего А.С. Даргомыжского.

Возрождение общества всегда начинается с отдельного человека, с обретения им чувства достоинства и самоуважения.

Память о предках, гордость за принадлежность к своему роду, естественная в нормальном обществе «любовь к отеческим гробам» могла обернуться и оборачивалась для многих наших соотечественников глубокой жизненной драмой, а часто и стоила жизни. О погибших под колесами безжалостной истории старались не вспоминать. Человек лишался своих корней, превращался в «непомнящего родства», как когда-то называли в России сирот, забыв-

ших место своего рождения и своих родителей. В таком положении в течение многих десятилетий находилось все наше общество, и нравственные потери от такого чудовищного явления трудно переоценить. Невольно приходит мысль о том, что человек – не песчинка в океане истории, он может и должен оставить глубокий след своими деяниями, особенно если его усилия умножены многочисленными потомками. К сожалению, в настоящее время не все известно даже о самых выдающихся представителях этого знаменитого рода, начало возвышения, которого неразрывно связано с эпохой Петра и Уралом.

Много интересного можно узнать из сухих строчек родословия. Оно убеждает нас, как важна память о родственных связях, которые у Демидовых необыкновенно широко пронизывали российское общество. Оно раскрывает многогранную деятельность и непосредственное участие представителей рода в истории нашего Отечества.

Литература

1. Буранов Ю.А. Горные заводы Урала. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1973.
2. Головищников К. Род дворян Демидовых // Материалы по изучению горнозаводского дела Демидовых. – Нижний Тагил, 1992. – Т.2.
3. Кафенгауз Б.Б. История хозяйства Демидовых. – М.; Л., 1949.
4. Кафенчауз Б.Б. Хозяйство Демидовых в XVIII в.
5. Краснова Е.И. Родословная Демидовых.
6. Мартынов М.Н. Горнозаводская промышленность на Урале при Петре I. – Свердловск, 1948.