

№ 9(129)/2022

современная

ISSN 2072-3849

библиотека

научно-практический журнал

the modern
Library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

ПОЗИЦИЯ

**ПРОФОРИЕНТАЦИЯ:
ОЧЕВИДНЫЙ
НЕОЧЕВИДНЫЙ ВЫБОР**

**КАК НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ
ЦИВИЛИЗАЦИИ
В ЦИФРОВОЙ
ГАЛАКТИКЕ**

СОБЫТИЕ

**УДИВИТЕЛЬНЫЕ
ВСТРЕЧИ
НА ЛИТЕРАТУРНО-
ТЕАТРАЛЬНОМ
ФЕСТИВАЛЕ
В ИРКУТСКЕ**

**СИГИЛМАТИЯ,
или ЧТО РАССКАЖУТ
РИСУНКИ НА КОНВЕРТЕ**



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» **87851**,
по каталогу «Почта России» **ПИ558**

ОЖИВЛЯЯ МУЗЫКУ СТИХА

Ольга Александровна АЛЕЙНИКОВА,
ведущий библиограф Новосибирской областной детской библиотеки
им. А.М. Горького, почётный работник общего образования РФ

Александр Евгеньевич ЗУБОВ,
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой актёрского мастерства
и режиссуры Новосибирского государственного театрального института

Виктор Николаевич РАСПОПИН,
литературный критик, ведущий библиограф Новосибирской областной детской
библиотеки им. А.М. Горького



Звучащее поэтическое слово сегодня редкость. Мы не часто слышим хорошие стихи. Разве что в день рождения А.С. Пушкина в новосибирском метро, на ступенях Домов культуры, филармонии, звучат его великие строки. А несколько десятилетий назад было иначе. Стихи в исполнении замечательных артистов И. Ильинского, В. Ланового, А. Демидовой, С. Юрского, И. Смоктуновского, Т. Дорониной и многих-многих других звучали по радио, на телевидении. Существовал и был востребован жанр литературного спектакля. Виниловые диски позволяли услышать произведения наших поэтов и поэтесс. И это во многом формировало «звуковое пространство», речевую атмосферу страны. Сейчас вокруг и шумнее, и бесформеннее. Лексика, речевая манера ныне очень далеки от поэзии, да и просто от грамотного, красивого русского языка. Эта ситуация обостряет и общие проблемы воспитания, и работу с будущими артистами, у которых мало реальных примеров в области художественного слова, выразительной речи.

Тем важнее проекты, поддерживающие любовь к русскому языку, отечественной поэзии. Услышать мелодию стиха, музыку поэтического слова – редкое сегодня и потому особенно ценное удовольствие. А когда стихи соединяются с тщательно и любовно выстроенным визуальным рядом, создаётся особое художественное пространство, насыщенное и красотой, и смыслами. В повседневной суете возможность «остановиться, оглянуться», ещё раз услышать и увидеть то, что составляет безусловную ценность на все времена, трудно переоценить.

Недаром в последние годы всё чаще возникают попытки возродить интерес к звучащей поэзии. Многочисленные сетевые проекты готовят к юбилеям классиков стихи в исполнении популярных современных артистов. Увы, зачастую последние справляются с поставленной задачей не очень хорошо, мы бы сказали – не слишком умело. Однако уже само по себе такое обращение к высокой поэзии настраивает на оптимистический лад, вызывает желание восстановить утраченное, возродить то, что сформулировано Анной Ахматовой в 1942 г.: *«И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»*.

С нашей точки зрения, не читающее стихи молодое поколение, воспитанное на видеоиграх и обладающее клиповым сознанием, можно обратиться к поэзии с помощью того же видеоклипа, объединив в нём стихотворение, видеоряд и музыкальное оформление. При этом видеоряд вовсе не обязан последовательно иллюстрировать звучащие строки, но лишь соответствовать содержанию поэтического произведения по духу. Как, разумеется, и музыкальный фон. Сами же стихи могут звучать и в авторском исполнении, и в исполнении тонко чувствующего поэзию чтеца. Последнее, может быть, даже предпочтительнее, ибо всякое исполнение есть интерпретация, порождающая иные и нередко многочисленные смыслы, говоря иначе – расширяющая содержание.

Сегодня мы живём в мире постмодернистском, скоростном, а потому

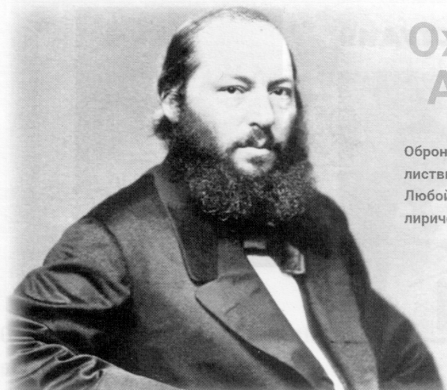


Актёры театра-студии «МаскаРад». Работа над проектом «Н. Гумилёв»



Л.А. Твердяков на занятиях в театре-студии «МаскаРад»

Рубрика «Вечная поэзия»

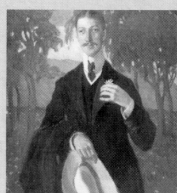


Ожившая поэзия Афанасия Фета

Оброненный цветок, загнутая страница книги, лепет первой
листья, соломинка из стога сена...
Любой пустяк мог пробудить в грузном, ворчливом мизантропе
лирического поэта с "глазами из лазури и звезд"

[Читать подробнее](#)

ЧИТАЕМ. СМОТРИМ. СЛУШАЕМ

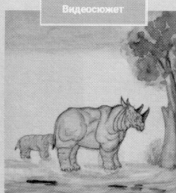


Я и Вы

Видеосюжет

Дата создания: Июль 1917 года

Да, я знаю, я вам не пара
Я пришел из другой страны,
И мне нравится не гитара,
А джарский напев зурны.

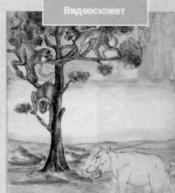


Носорог

Видеосюжет

Дата создания: 7 декабря 1907 года

Видишь, мчатся обезьяны
С диким криком на лянэ,
Что свисают низко, нязко,
Слышишь шорох многих ног?
Это экават — блонго, блонго.



Гиппопотам

Видеосюжет

Дата создания: 1911 год

Гиппопотам с огромным брюхом
Живет в Яванских тростниках,
Где в каждой яме стонут глухо
Чудовища, как в страшных снах.

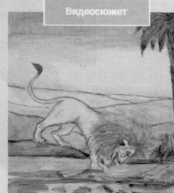


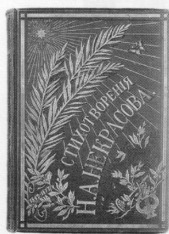
Рисунок акварелью

Видеосюжет

Дата создания: 20 июля 1911 года

Пальмы, три слона и два жирафа,
Страус, носорог и леопард,
Дальняя, загадочная Кайфа,
Я опять, опять твой поэт и бард!

Тропа к памятнику или Некрасов:



Человек-эпоха

ПОЭТ, РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ, КРИТИК, ЖУРНАЛИСТ,
НАРОДНЫЙ ЗАСТУПНИК

Почему великий?

Потому, что во всех делах Некрасов был высоким профессионалом...

Читайте!

Некрасов: короткое знакомство

Поэзия? Десятки поэм, служивших настольными книгами для нескольких поколений.

Журналистика? Два «толстых» литературно-общественных журнала, десятилетиями преследовавшихся цензурой и тем не менее по сей день входящих в короткий список лучшего из того, что создано русской журналистикой.

Карты? Колоссальные суммы, регулярно выигрываемые у состоятельных партнеров.

Охота? Достаточно взглянуть на трофеи, сохранившиеся в его домах-музеях...

и цитатном, ведь точная и своевременная цитата позволяет не только коротко сформулировать собственную мысль, но и передать её вписанность в культуру. Видеопозитивский клип, таким образом, и есть цитата, переосмысленная создателями, то есть поэтом, исполнителем, художником,

оператором, композитором и режиссёром. Классическое стихотворение обретает здесь расширенное содержание, вписывается в современный контекст, а значит помогает нам объяснить для себя мир, утвердить в нём собственное место.

Объединение нескольких видов искусства в одной видеоформе усиливает впечатление и эстетическое удовольствие, ведь мы воспринимаем не только текст, но и красивую графику, актёрскую игру, необычный дизайн.

Всё сказанное объясняет наше стремление и показать поэзию, и рассказать о ней.

Два года назад на официальном сайте Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького (<http://www.maxlib.ru>) был открыт раздел «Крупным планом: писатели, поэты, учёные» (<https://clck.ru/yDvg3>), призванный представить читателям выдающихся людей непреходящего прошлого, ибо классики творят даже не на века – навсегда.

Раздел вызвал немалый интерес у посетителей сайта, особенно его рубрика «Вечная поэзия» (<https://clck.ru/yDwjs>), позволяющая не только познакомиться с жизнью, иконографией и творчеством русских поэтов А. Фета, Н. Некрасова, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, Ю. Магалифа, но и услышать и увидеть их стихи в новом исполнении, то есть получить расширенное представление о тексте, оценить богатство его содержания и красоту формы. Как бы войти внутрь стихотворения, понять его и сохранить в душе.

А для того чтобы не просто любоваться видеопозитивскими произведениями, но понимать их, надо знать, как делаются стихи, хотя бы в самом первом приближении. С этой целью мы открыли на сайте «Школу стихосложения» для самых юных (<https://clck.ru/txEuS>). Пять богато иллюстрированных уроков на примерах из классики знакомят с понятием силлабо-тоники, основными размерами и жанрами русской лирики, путями её развития от В.А. Жуковского до наших дней. Статистика посещений свидетельствует, что учеников в «Школе» немало.

В заключение коротко расскажем, как мы делаем поэтические видеоклипы. Для этого необходимо выбрать текст, характерный для творчества автора и доступный для юного исполнителя, написать сценарий, осуществить прицельный покадровый поиск и отбор видеоматериалов, освоить видеомонтаж и работу с аудиоредакторами. Затем требуется подготовить актёра-чтеца, рассказывая ему о поэте и его произведении не только в контексте эпохи, когда был написан текст, но и в приближении к сегодняшнему дню, то есть по-новому интерпретируя стихотворение.

Изобразительный ряд в видеороликах создаётся путём монтажа фрагментов классического и современного кинематографа, архивных фото- и видеоматериалов, репродукций картин, анимации. Всё это позволяет совместить тексты с их историко-культурным комментарием. То есть, по сути, авторы клипов выполняют работу профессиональных литературоведов.

Плейлист «Вечная поэзия» библиотечного видеоканала содержит уже 50 сюжетов, представляющих стихотворения разных поэтов в трактовке юных артистов и взрослых исполнителей.

Статистические данные (более 10 тыс. просмотров) свидетельствуют о значительном интересе к проекту. Это обусловлено тем, что в создании видеоклипов принимают участие не только опытные мастера и педагоги, но и творческая молодёжь – ученики детского театра-студии «МаскаРад» (руководитель Л.А. Твердяков), студенты Новосибирского театрального института (курс А.Е. Зубова).

Читательский, слушательский и зрительский интерес убеждает: костёр не должен угаснуть, и потому работа, вызвавшая немало положительных откликов, продолжается. Уже начата подготовка авторской страницы Андрея Вознесенского, приуроченной к 90-летию юбилею крупнейшего поэта-шестидесятника, планируется создание страниц Анны Ахматовой и Владимира Маяковского.

Рубрика «Вечная поэзия»

Марина Цветаева

ЖИЗНЬ ПОЭТА
ЛИРИКА
СЕМЬЯ
КНИГИ
МУЗЕИ



Стихи читают

Мороз-воевода

+

Ты опять управилу меня

О, Волга!

+

Актриса

+

Славная осень

×

Поэзия

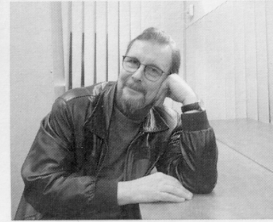
+

(Из стихотворения «Железная дорога»)

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;



Анастасия Голещихина



Александр Евгеньевич Зубов

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья пооблететь ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковер.

1864

Юрий Михайлович Магалиф

Из поэтического наследия

Стихи читает автор



Ах, какие милочии!..
Снег ночной, снег ночной
От стужи рябичка-бедняга...
Песня Лунина
Играет за стеною кто-то...
Ахматова в Париже
Я верю: Бог меня хранит

“Его лирика скромна и задумчива, исполнена тонких переживаний, печальна и в то же время мужественна, пластична и динамична, как река; грустная песня, словом, в лучшем смысле незаурядна. Подробнее читайте в статье “Поэзия и правда Юрия Магалифа”



Ах, какие милочии!

ВИДЕОКЛИП



Снег ночной, снег ночной

ВИДЕОКЛИП



От стужи рябичка-бедняга

ВИДЕОКЛИП



Песня Лунина

ВИДЕОКЛИП



Играет за стеною кто-то...

ВИДЕОКЛИП



Ахматова в Париже

ВИДЕОКЛИП



Я верю: Бог меня хранит

ВИДЕОКЛИП