



**УДИВИТЕЛЬНЫЙ  
МИР  
ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ  
ЮННЫ МОРИЦ**

Когда вы слышите имя поэтессы Юнны Мориц, в подсознании тут же звучит мелодия из детства «Под грустное мычание, под бодрые рычание...».

Её знаменитые стихи «Большой секрет для маленькой компании» мы повторяем нашим детям и внукам. Юнна Мориц научила детей дружбе, добру, любви к природе и открыла удивительный мир своей поэзии. Наверное, сейчас это особенно актуально, когда детская литература переживает не лучшие времена.

Современные мультфильмы и книги, к большому сожалению, за редким исключением раздражают детские глаза буйством красок, а современные герои и кумиры: куклы Братц, странные телепузики, лохматый Гарфильд и др. персонажи – вызывают недоумение родителей, которые хотят, чтобы детские мультфильмы и книги не излучали агрессию, а наоборот, учили детей доброте, состраданию, любви к ближнему, ко всему живому.

Только вспомните детские песни «Собака бывает кусачей», «Большой секрет для маленькой компании», «Ёжик резиновый», «Крошка Енот», «Земляничный дождик»... и вы сразу поймете, что дети должны расти именно на творчестве Юнны Мориц.



Своё первое стихотворение поэтесса сочинила в 4 года:

*Ослик встал на табуретку,  
Ослик съел свою таблетку.  
Наконец-то горло  
У него продёрло.*

Наверное с тех самых пор, вдохновение и способность видеть мир глазами ребенка осталось с Мориц навсегда. Самое время открыть книгу поэтессы, например, «Крыша ехала домой» с замечательными иллюстрациями Е. Антоненкова, которые дадут отправную точку к проявлению фантазии и воображения вашего малыша.

Удивительный, сказочный мир Юнны Мориц, где-то даже сложный для восприятия ребенка: с букетами котов, композитором пирога, каретой причёсок, туманом в сметане – не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых.

В поэзии Юнны Мориц широко представлен животный мир, так необходимый малышам в раннем возрасте. Козлики, коровы, козы, дельфины и, прежде всего, обожаемые кошки поэтессы: кошка-толстушка, малиновая, и даже квакающая кошка. Все они добрые, ласковые и милые.







Не могла обойтись поэтесса и без очаровательных собак и щенков, которые *«цветочки нюхают и поют серенады»*, работают почтальоном и у которых *«расцветают в душе незабудки, в желудке играет кларнет»*.

Поэзия Юнны Мориц необычайно образна. Удивительны и любимы образы одушевленной еды: *«Шли два жареных яйца...»*, еда – волшебная, она может превращаться в одежду:

*«Шляпа шла из помидора,  
Галстук шёл из огурца...»* («Чудесатые дела»)

Одежда – это отдельный персонаж в творчестве Мориц: ботинки *«...пьют на пляже воду»*. Как и в творчестве любого поэта, у Юнны Мориц есть образы, которые проходят через всю её поэзию.

Например, образ дыма (*«Домик с трубой»*), который согревает зимой небосвод. Это и весёлый вкусный пар, который пыхтит в чайнике, *«... а иногда из носа торчит, как знак вопроса»*.

Абстрактные понятия материализуются самым причудливым образом, например, в стихотворении *«Чтоб летали мы все и росли»* мы узнаём, что мысли в голове ребёнка могут расти, а если *«скучать в зелёной тоске...»*, лениться, то

*«... мысли прокиснут,  
А крылья обвиснут,  
Как лохмотья  
В пучине морской»*

Интересно, что все герои стихов Юнны Петровны Мориц, одушевленные и неодушевленные, ведут себя как дети. Герои в точности копируют их поведение: кувыркаются, забрасывают носки под шкаф, грустят, фантазируют, дурачатся, капризничают.

В каждом стихотворении мы чувствуем безграничную любовь поэтессы к своим героям и к детям вообще. Поэтому-то герои милые и добродушные, озорные и весёлые, необычные и даже фантастические.

В её поэзии действуют законы игры, смешного сна, весёлой путаницы, когда можно выдумывать всё, что угодно, фантазировать, сочинять небывалые слова, отправляться с героями в веселые путешествия. Неутомимая жажда сделать каждый день, каждую секунду праздником, извлечь все цвета, голоса, запахи заставляет Юнну Мориц создавать всё новых и новых героев.

У Юнны Мориц вы не найдёте назидания, поучения. Грустить, творить, фантазировать, дурачиться, капризничать ребёнок имеет полное право. По мнению Юнны Петровны, детей нужно воспитывать с любовью, иногда баловать, «их нужно освобождать от всех запретов, которые не наносят им и окружающим физический вред», а также ребёнок должен знать, что он попадает в мир зла.

Своим творчеством поэтесса, может быть, пытается оградить детей от этого мира насколько это возможно. Язык Мориц всегда естественен, лишён какого бы то ни было ложного пафоса. Ритмичные, а иногда явно абсурдные стихи Мориц не имеют возрастных ограничений. Удовольствие от их прочтения и море смеха, даже хохота гарантировано всем.

## ХОРОШО БЫТЬ СТАРИКОМ

Старики не ходят в школу —  
Хорошо быть стариком!  
Никаких тебе диктантов,  
Никаких тебе контрольных,  
Никаких тебе задачек,  
Никаких тебе уроков,  
Приставаний с дневником.  
Старики не ходят в школу —  
Хорошо быть стариком!

44

Старики стихов не учат,  
Их ботаникой не мучат,  
За прогулы их не жучат,  
Их не мучат, их не жучат,  
И не надо на помойку  
Бегать с мусорным ведром!  
Старики не ходят в школу —  
Хорошо быть стариком!

Никаких тебе грамматик  
И противных арифметик,  
Чтений, пений, рисований,  
Приставаний с дневником,  
Никаких тебе отметок  
И родительских собраний,  
Старики не ходят в школу —  
Хорошо быть стариком!





Лап — четыре, хвост один —  
Кто же этот господин?

Ну скорее же, скорей  
Пусть он выйдет из дверей!

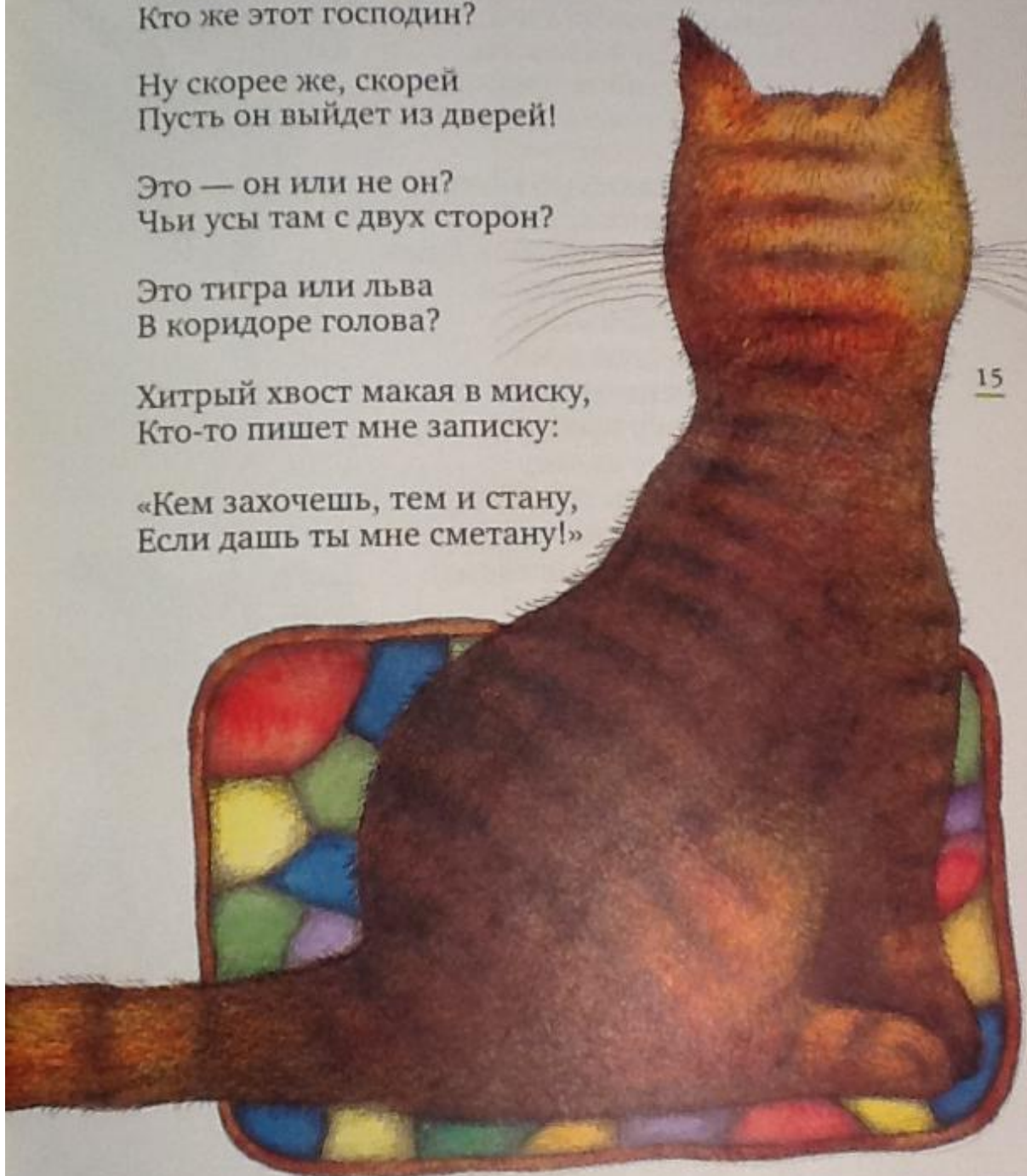
Это — он или не он?  
Чьи усы там с двух сторон?

Это тигра или льва  
В коридоре голова?

Хитрый хвост макая в миску,  
Кто-то пишет мне записку:

«Кем захочешь, тем и стану,  
Если дашь ты мне сметану!»

15





Н  
Стоит на п  
няется.  
Петух —  
ветер, весь пе  
А Нога с р  
вода, а снару  
Варут — Н  
— Ты куда  
Вола сказа  
— Буль-бу  
А Нога с р  
— Тип-тог  
Вот что з  
с ручкой хоч  
ручку незаме  
Тут петух  
захлопал, изд  
Все окна з  
столбом, гра  
— Почему  
А Нога с р  
— Тип-тог  
Вскочил б  
Тип ее не тип